1866
May 14
PaDrL
C.2

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

## ET DE CURIOSITE

## TABLEAUX ANCIENS

COMPOSANT LA

## COLLECTION DE FEU M. LE CARPENTIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE DÉCÈS

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

**Du Lundi 14 Mai 1866 au Samedi 2 Juin suivant ***

A UNE HEURE ET DEMIE

L.29135

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Et de Me PAUL **RAIN**, son confrère, rue Drouot, 25,

Assistés de M. CHARLES **MANNHEIM**, Expert, rue de la Paix, 10.

* *Voir pour les jours d'Exposition et de Vente, l'ordre de Vacations ci-après.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

### Ce Catalogue se trouve :

| | |
|---|---|
| A *Paris*, Chez MM. | Charles Pillet, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11. |
| — | Paul Rain, Commis.-Priseur, rue Drouot, 25. |
| — | Charles Mannheim, Expert, rue de la Paix, 10. |
| A *Londres*, | Colnaghi, Pall-Mall-East, 14. |
| — | John Webb, 22, Cork-Street, Burlington-Garden. |
| — | H. Durlacher, 113, New-Bond street. |
| — | Annoot, 16, Old-Bond street. |
| — | F. Davis, 101, New-Bond street. |
| — | Gambart, 120, Pall-Mall. |
| A *Bruxelles*, | Etienne Leroy, 12, place du Grand-Sablon. |
| A *Rotterdam*, | Lamme, conservateur du Musée. |
| A *La Haye*, | Van Gogh, marchand d'estampes. |
| A *Berlin*, | Fiocati, Unter den Linden, 21. |
| — | Lepké, Unter den Linden, 12. |
| A *Vienne*, | Artaria et C^e^. |
| — | Maison Goupil, représentant M. Kaeser. |
| A *Francfort-s.-Mein*, | Lœwenstein frères, Zeil. |
| — | Goldschmidt, Zeil, hôtel de Russie. |
| A *Saint-Pétersbourg*, | Negri père et fils. |

---

*N. B.* — La vente des *Antiquités et des Médailles* dépendant de la succession de M. Le Carpentier, aura lieu ultérieurement.

---

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VENTE

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Le Samedi 12 Mai 1866
— PUBLIQUE : Le Dimanche 13 Mai 1866

*De une heure à cinq.*

### PREMIÈRE VACATION

**Le Lundi 14 Mai 1866**

Miniatures..... 1320 à 1388
Emaux..... 1389 à 1420

### DEUXIÈME VACATION

**Le Mardi 15 Mai 1866**

Bijoux antiques et Camées ..... 1223 à 1294
Tabatières..... 1295 à 1319

### TROISIÈME VACATION

**Le Mercredi 16 Mai 1866**

Bronzes et Cuivres repoussés..... 957 à 989
Bijoux..... 1074 à 1138

## QUATRIÈME VACATION

**Le Jeudi 17 Mai 1866**

| | |
|---|---|
| Orfévrerie | 1021 à 1046 |
| Matières précieuses | 1139 à 1160 |
| Matières précieuses | 1206 à 1222 |
| Divers orien'aux | 1477 à 1516 |

## CINQUIÈME VACATION

**Le Vendredi 18 Mai 1866**

| | |
|---|---|
| Orfévrerie | 1047 à 1073 |
| Matières précieuses | 1161 à 1205 |
| Divers orientaux | 1517 à 1555 |

---

## DEUXIÈME VENTE

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Le Samedi 19 Mai 1866
— PUBLIQUE : Le Lundi 21 Mai 1866

*De une heure à cinq.*

## PREMIÈRE VACATION

**Le Mardi 22 Mai 1866**

| | |
|---|---|
| Bois sculptés | 37 à 72 |
| Ivoires sculptés | 212 à 239 |
| Grès de Flandre et autres | 450 à 460 |
| Verrerie de Venise | 461 à 478 |
| Verrerie allemande | 479 à 491 |

## DEUXIÈME VACATION

**Le Mercredi 23 Mai 1866**


| | |
|---|---|
| Bois sculptés | 1 à 36 |
| Ivoires sculptés | 184 à 211 |
| Emaux de Limoges et autres | 533 à 561 |
| Instruments de musique et Jeux divers | 687 à 703 |


## TROISIÈME VACATION

**Le Jeudi 24 Mai 1866**


| | |
|---|---|
| Bois sculptés | 73 à 108 |
| Ivoires sculptés | 240 à 267 |
| Faïences italiennes | 408 à 434 |
| Faïences diverses | 435 à 449 |


## QUATRIÈME VACATION

**Le Vendredi 25 Mai 1866**


| | |
|---|---|
| Sculptures diverses | 331 à 354 |
| Terres cuites | 401 à 407 |
| Horlogerie | 912 à 926 |
| Objets en étain | 1015 à 1020 |
| Divers européens | 1421 à 1475 |


## CINQUIÈME VACATION

**Le Samedi 26 Mai 1866**


| | |
|---|---|
| Bois sculptés | 109 à 149 |
| Ivoires sculptés | 268 à 295 |
| Vitraux | 492 à 532 |

## TROISIÈME VENTE

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Le Dimanche 27 Mai 1866
— PUBLIQUE : Le Lundi 28 Mai 1866

*De une heure à cinq.*

### PREMIÈRE VACATION

**Le Mardi 29 Mai 1866**


Groupes et Bas-reliefs en bois sculpté..... 642 à 686
Tableaux..... 1556 à 1631


### DEUXIÈME VACATION

**Le Mercredi 30 Mai 1866**


Bois sculptés..... 150 à 183
Ivoires sculptés..... 296 à 330
Sculptures en marbre et en albâtre..... 355 à 400


### TROISIÈME VACATION

**Le Jeudi 31 Mai 1866**


Armes occidentales..... 704 à 781
Instruments de torture..... 782 à 784
Armes orientales..... 785 à 803
Bronzes et Cuivres repoussés..... 990 à 1014

## QUATRIÈME VACATION

**Le Vendredi 1er Juin 1866**


| | | | |
|---|---|---|---|
| Fers forgés | 804 | à | 853 |
| Outils | 854 | à | 883 |
| Serrurerie | 884 | à | 911 |


## CINQUIÈME VACATION

**Le Samedi 2 Juin 1866**


| | | | |
|---|---|---|---|
| Retables, Meubles et Groupes en bois sculpté | 562 | à | 641 |
| Bronzes et Cuivres repoussés | 927 | à | 956 |


*N. B.* — Le plafond en bois sculpté portant le n° 626 sera visible, au domicile de feu M. Le Carpentier, n° 248, Faub.-Saint-Honoré, les dimanche 27 et lundi 28 mai 1866, de une heure à cinq heures.

# TABLE DES MATIÈRES


| | Pages. |
|---|---|
| Armes occidentales | 82 |
| Armes orientales | 91 |
| Bijoux | 122 |
| Bijoux antiques et Camées | 138 |
| Bronzes d'Art et Cuivres repoussés | 105 |
| Camées et Bijoux antiques | 138 |
| Cuivres repoussés et Bronzes d'Art | 105 |
| Divers européens | 159 |
| Divers orientaux | 165 |
| Emaux | 156 |
| Emaux de Limoges et autres | 62 |
| Etain (objets en) | 115 |
| Faïences diverses | 52 |
| Faïences italiennes | 48 |
| Fer forgé et repoussé | 93 |
| Grès de Flandre et autres | 54 |
| Horlogerie | 103 |
| Instruments de musique | 79 |
| Instruments de torture | 91 |
| Jeux divers | 79 |
| Matières précieuses | 129 |
| Meubles et Retables en bois sculpté | 65 |
| Miniatures | 149 |

Page .

Orfévrerie..... 115
Outils et Ustensiles..... 98
Retables et Meubles..... 65
Sculptures en bois..... 3
Sculptures diverses..... 40
Sculptures en ivoire..... 24
Sculptures en marbre et en albâtre..... 43
Serrurerie..... 101
Tabatières..... 146
Tableaux..... 174
Terres cuites..... 47
Ustensiles et Outils..... 98
Verrerie allemande..... 57
Verrerie de Venise..... 55
Vitraux..... 58

# DÉSIGNATION

# DES OBJETS

## Sculptures en bois

1 — Piédestal en forme de gaîne, en bois; sur les quatre faces sont représentés, dans des espèces de niches, des sujets tirés de la vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Travail d'une finesse remarquable et des plus précieux du XVI^e^ siècle. (Vente Fould.) Haut., 12 cent.

2 — Grain de chapelet, du XVI^e^ siècle, en bois très-finement sculpté, formant diptyque. Il présente à l'intérieur et sur une de ses faces la figure de saint Christophe, et sur l'autre, la Vierge portant l'Enfant Jésus, entourés par des figures de saintes femmes. Au pourtour des sujets sont des inscriptions latines gravées en relief. L'extérieur présente des ornements de style ogival, découpés à jour.

3 — Grain de chapelet, analogue à celui qui précède. Saint Georges terrassant le dragon.

4 — Persée délivrant Andromède. Charmant petit groupe en buis sculpté de la fin du XV^e^ siècle.

5 — Tombeau à couvercle prismatique. L'extérieur est décoré d'ornements sculptés en relief, empruntés au style ogival. L'intérieur, s'ouvrant à plusieurs compartiments, offre des sujets de personnages très-finement exécutés, et dont l'un se compose de vingt-cinq figures. Ces sujets sont tirés de la vie du Christ et sont accompagnés d'inscriptions latines. Long., 58 millim.; larg., 17 millim. (Collection Debruge.)

Travail précieux du commencement du XVI^e^ siècle.

6 — Très-petit monument en bois sculpté, de forme carrée, dont les quatre faces offrent, en bas-relief, des épisodes de la vie du Christ. (Collection Soret.)

Travail très-fin du XVI^e^ siècle.

7 — Bas-relief en buis. L'Assomption de la Vierge. Travail très-fin du XVI^e^ siècle. Composition de dix-huit figures. Cadre en marqueterie des trois parties. (Collection Soret.)

8 — Noyau très-finement sculpté en relief et représentant un choc de cavalerie. Chef-d'œuvre microscopique provenant de la collection Valardi, de Milan. Il porte le monogramme F. R.

9 — Petit reliquaire en bois finement sculpté du XVI^e^ siècle; il est renfermé dans un cristal de roche monté en argent doré.

10 — Croix en or émaillé renfermant des sculptures très-fines en bois. XVIe siècle.

11 — Médaillon rond en bois sculpté, présentant au fond la Sainte Famille, et sur le premier plan les donataires agenouillés. Travail du commencement du XVIe siècle. Monture à volets en argent gravé.

12 — Petit médaillon en bois, à trois figures; l'Amour tient son arc et occupe le milieu du sujet. École allemande du commencement du XVIe siècle.

13 — Cuiller et fourchette dont les manches se terminent par des cariatides d'hommes barbus. Sculptures très-fines du XVIe siècle. (Collection Irisson.)

14 — Deux jolis bas-reliefs : Suzanne au bain et Jugement de Suzanne. Travail allemand du XVIe siècle. Cadres en bois sculpté du temps de Louis XIV.

15 — Deux bas-reliefs très-fins en bois; l'un d'eux présente divers épisodes de l'histoire romaine, et l'autre, Darius vaincu par Alexandre. Ces sculptures portent la signature de I. Leo. Baur., ainsi que la date de 1704.

16 — Arabesque en bois découpée à jour et sculptée sur ses deux faces. (Vente Fould.)

17 — Petit triptyque en bois sculpté en relief. La plaque principale présente la Sainte Famille ; au-dessus, Dieu le Père

et le Saint-Esprit. Sur le volet de droite est une figure de sainte femme ; sur celui de gauche, Jésus et une figure de saint personnage. Ce triptyque, qui porte la date de 1635, est garni en or émaillé.

18 — Petit triptyque en bois sculpté sur un fond en plumes de colibri. Travail très-fin. Monture à deux vantaux en argent doré. XVI^e siècle.

19 — Petit triptyque finement sculpté et monté en argent. Le tableau central représente le Calvaire ; et les volets offrent les figures des évangélistes. XVI^e siècle. (Collection Rattier.)

20 — Portrait d'homme, petit médaillon en bois sculpté. XVI^e siècle.

21 — Médaillon en bois sculpté, portrait de femme avec la légende : MARGUERITA, MULLIER. A. GYSEL. ANNO XXIX.

22 — Médaillon en bois sculpté avec la légende, MDXXII. Effigies. M. S. M. XLIIII.

23 — Deux médaillons en bois sculpté ; l'un d'eux présente un buste d'homme et porte l'inscription M. DXX.. LAUXKRELER : WAS ALT. LI. ; l'autre offre un buste de femme, ELISABETH. KRELERIN, etc.

24 — Quatre médaillons en pâte peinte. Charles-Quint, Isabelle, femme de l'empereur Charles, le sultan Soliman, et Louis, duc de Bavière.

25 — Six médaillons en haut-relief, bustes d'empereurs romains couronnés. Époque Louis XIII.

26 — Groupe en bois sculpté ; la famille d'un satyre, composition de quatre figures. Beau travail de la fin du XVI^e^ siècle. Socle en bois noir.

27 — Le Joyeux Silène, statuette en bois sculpté.

28 — Saint personnage debout, portant l'Enfant Jésus. Travail du XVII^e^ siècle.

29 — Statuette d'homme debout et décharné.

30 — Héraclite et Démocrite, bustes en buis sculpté. Sur socles en marbre griotte.

31 — La Fille aux chats, figurine en bois sculpté. Époque Louis XIII.

32 — Deux statuettes en bois sculpté. Femme couchée tenant une mandoline, et homme couché, appuyé sur des livres.

Travail très-fin du XVI^e^ siècle.

33 — Groupe en bois sculpté ; Hercule et Antée ; sur socle en bois incrusté de cuivre. XVI^e^ siècle.

34 — Figurine en bois sculpté : la Mère des Douleurs.

35 — Quatre jolies colonnes torses en bois sculpté, entourées de pampres. XVI^e^ siècle.

36 — Figurine en buis sculpté, tenant d'une main le Livre de Vérité et foulant aux pieds le Serpent. Travail très-fin du XVI^e^ siècle.

37 — Figurine en buis. Thésée armé de sa massue et s'apprêtant à combattre le Minotaure. On lit sur le socle: FRANCISCI. AURIFICIS. P. OPUS.

38 — Joueur de musette, figurine en buis; socle en marbre.

39 — Grand groupe en bois sculpté, connu sous le nom du Taureau Farnèse. Composition de sept figures. Haut., 47 cent.

40 — Bâton de confrérie en bois sculpté, représentant en figures de ronde bosse tous les épisodes de la Passion du Christ, disposés en spirale. Cette pièce, qui date de la deuxième moitié du XVI^e^ siècle, porte le monogramme M. T.

41 — Tête d'enfant en bois sculpté. Dans le style de François Flamand.

42 — Groupe de deux figures en buis; femme nue tenant en main un flambeau, et figure d'homme nu suivi par un chien.

43 — Joli buste de femme en buis sculpté, avec coiffure et

costume du XVI^e^ siècle, monté sur un socle en jaspe aventurine.

44 — Figure de truand, en costume du XVII^e^ siècle, avec une sorte de bonnet pour coiffure.

45 — Jésus, rédempteur du monde, figurine en bois sculpté.

46 — Uranie, figure en bois de chêne sculpté. Dans le style de Jean de Bologne. Vente Visconti.

47 — Figure en bois; femme en costume du XVII^e^ siècle, portant sur sa main gauche un livre surmonté de deux couronnes, la droite est tendue vers un enfant qui tient un chapeau de la main gauche.

48 — La Vierge portant l'Enfant Jésus ; petite figure en buis du XVII^e^ siècle.

49 — Deux figurines de saints personnages, en buis sculpté. Mêmes travail et époque.

50 — Nautile (coquille), dont la monture en bois est formée par un cep de vigne chargé de raisins, avec de jeunes génies ailés montant après les branches. (Allégorie de la vendange.) Travail ancien d'une grande finessse.

51 — Groupe en buis sculpté : enfants luttant et figure grotesque, sur pied en bois noir de style Louis XV.

52 — Casse-noix en buis ; figure grotesque avec coiffure couronnée par un pélican, et un monogramme sur la face.

53 — Casse-noix en buis, surmonté d'une figure de singe.

54 — Casse-noix en buis, groupe d'homme et de femme.

55 — Casse-noix en buis, figure de guerrier coiffé d'un casque.

56 — Casse-noix en buis, figure de moine portant les armes de France.

57 — Casse-noix en buis, portant une figure assise ; le refouloir est formé d'une tête à double face, avec le bonnet carré.

58 — Râpe à tabac, bois incrusté d'ivoire. Travail oriental.

59 — Râpe à tabac, bois sculpté : la Salutation angélique.

60 — Râpe à tabac, bois sculpté : Rénée ; de l'autre côté est un monogramme avec couronne.

61 — Râpe à tabac, bois sculpté ; au dos, un cœur percé d'une flèche avec écusson.

62 — Râpe à tabac, bois sculpté. Figurine grotesque dont l'oreille est mordue par un serpent.

63 — Râpe à tabac, bois sculpté. Saint personnage à genoux et en prière ; sur l'autre face, la tête du Christ.

64 — Râpe à tabac, bois incrusté de cuivre portant l'aigle à deux têtes et la figure de l'empereur d'Allemagne, le globe et le glaive à la main.

65 — Casse-noix en buis sculpté en forme de refouloir, se terminant par une tête.

66 — Boîte formée par un lion accroupi ; de chaque côté est une figure de roi ; le couvercle porte une figure de femme tenant un arc.

67 — Flacon en bois sculpté, décoré d'ornements et d'oiseaux en relief. Époque Louis XIII.

68 — Boîte à cuiller avec couvercle : la Vierge tenant l'enfant Jésus. La cuiller est en bois richement sculpté à figures.

69 — Bas-relief en buis sculpté, représentant divers sujets tirés du Chemin de la Croix. Composition de quantité de figures placées sous des arceaux à plein cintre ornés de sculptures. (Collections Daugny et Monbrun.)

70 — La Science, figurine couchée ; bas-relief. Travail du XVI^e siècle. Cadre en bois d'ébène à moulures.

71 — Deux bas-reliefs en bois sculpté : saint Jérôme et Sainte Madeleine ; avec cadres en bois d'ébène.

72 — Saint Sébastien ; bas-relief en bois sculpté. Cadre en ébène.

73 — Le Christ au jardin des Oliviers ; bas-relief en bois sculpté. Le cadre est incrusté d'écaille.

74 — Bas-relief en buis : saint Jérôme avec le lion couché et deux figures d'anges. Cadre appliqué d'argent.

75 — L'enfant Jésus couché, la Vierge et saint Joseph ; bas-relief en bois sculpté avec encadrement en écaille.

76 — Petit cadre en bois finement sculpté ; sur la frise, un mascaron ailé ; au fronton, un Saint-Esprit et dans la niche un saint personnage debout.

77 — Deux bas-reliefs en bois sculpté : Vision de saint Antoine de Padoue et saint François Xavier. Ce dernier bas-relief est signé *M. Paul fecit*. A. 1707.

78 — Le roi Guillaume reprend Namur, bas-relief en bois sculpté ; cadre en bois noir.

79 — La Cène ; bas-relief en bois sculpté.

80 — Sainte Madeleine en prière, bas-relief en bois ; cadre en ébène.

81 — Deux médaillons en bois sculpté : bustes de profil de

Louis XIV et de Franç. Mich. Letellier, marech. de Louvois. Dans des cadres en bois finement sculpté de l'époque.

82 — Bas-relief sans fond : saint Joseph et l'Enfant Jésus; cadre en bois sculpté et doré.

83 — Bas-relief en bois sculpté : la Madeleine et les anges.

84 — Joli bas-relief en bois sculpté : Hercule et Omphale.

85 — Nathan prédit au roi David la mort de son fils; bas-relief en bois sculpté.

86 — Bas-relief mosaïque en bois de couleurs, à sujet de personnages représentant le mois de Novembre. Travail du temps de Louis XIII.

87 — Tableau en bois sculpté et mosaïque de bois de couleurs, représentant l'ange du Seigneur qui envoie saint Philippe sur la route de Jérusalem. Époque Louis XIV.

88 — La Mise au tombeau; haut-relief en bois sculpté. XVI^e^ siècle.

89 — Même sujet en bois de chêne. Travail très-fin du XV^e^ siècle.

90 — Croix-reliquaire en bois sculpté : le Père éternel, le Christ et sainte Madeleine; haut-relief.

91 — Martyre des Machabées; haut-relief dans un cadre en bois finement sculpté. Ce travail porte la signature H. Walkot.

92 — Cadre en bois sculpté à jour d'une grande finesse, avec fond de liége sculpté, sur lequel est appliqué un joli petit bas-relief rond en bois, représentant un panier de fleurs et de fruits, qui a été exécuté par Demontreuil.

93 — Deux bas-reliefs portant la date de 1540, et présentant des sujets ayant trait à l'histoire d'Hercule.

94 — Marie-Thérèse d'Autriche; médaillon en bois sculpté, dans un cadre d'une grande richesse de sculpture.

95 — Charles-Quint; bas-relief en bois portant la date de 1523. École flamande.

96 — Petit cadre en bois finement sculpté en haut-relief, en partie doré. Il renferme le portrait en bois de *Joachim Gomperts*, premier médecin de l'archiduchesse d'Autriche.

97 — Buste, avec bordure sculptée; médaillon rond. Louis V, dit le Pacifique, comte palatin (?). Le cadre date du temps de Louis XIV.

98 — Joli bas-relief en buis sculpté : Jeune femme vue à mi-corps, figurant l'Afrique.

99 — Trousse de table; la gaîne représente neuf scènes de l'Ancien Testament avec des inscriptions flamandes; le couteau et la fourchette ont leurs manches en ivoire formés de groupes d'enfants et de dauphins.

100 — Trousse de table; la gaîne offre des scènes de l'Ancien Testament avec des inscriptions flamandes et porte la date de 1599; les manches de la fourchette et du couteau sont en ivoire sculpté représentant des danses flamandes.

101 — Trousse de table, avec gaîne en bois sculpté représentant les douze Apôtres et quatorze bas-reliefs. Date de 1618, avec monture en argent. Le couteau et la fourchette ont leurs manches en ivoire sculpté, à groupes d'animaux.

102 — Trousse de travail analogue, en bois sculpté et portant la même date; le couteau et la fourchette ont leurs manches en ivoire, représentant des groupes d'enfants luttant ensemble et supportés par d'autres enfants.

103 — Trousse avec gaîne en bois sculpté; les manches du couteau et de la fourchette, en bois sculpté, sont formés par le groupe de Prométhée et celui d'Adam et Ève.

104 — Trousse et gaîne de même genre; les manches des ustensiles, en bois sculpté, représentent Diane au bain et Actéon.

105 — Quenouille de mariage, en bois sculpté, à figures. XVI^e siècle.

106 — Flambeaux en bois sculpté couvert d'ornements à rinceaux. XVII^e siècle.

107 — Un joueur de vielle et un vieux buveur, en buis, appliqués sur ébène; cadre en bois doré.

108 — Deux petits bas-reliefs en bois représentant des divinités marines. Travail très-fin du XVI^e siècle.

109 — Monture d'un petit miroir à main, en bois sculpté; un ange debout et quatre têtes de chérubins.

110 — Haut-relief. — Jupiter et Ganymède.

111 — Petite chapelle portative à trois figures de saints personnages.

112 — Lanterne à main du temps de Louis XIV, en bois sculpté; la cage est en papier plissé du temps.

113 — Flacon en buis sculpté; médaillons, bustes et ornements sur les deux faces. Époque Louis XIII.

114 — Très-jolie poivrière en forme de gourde en buis sculpté, à bustes, mascarons et ornements. Travail très-fin du temps de Louis XIII.

115 — Couteau en buis sculpté; mêmes travail et époque.

116 — Étui à bésicles; mêmes travail et époque, avec médaillons sur chaque face.

117 — Étui à bésicles, bois sculpté du XVII^e siècle : saint Hubert.

118 — Tête en buis sculpté à deux faces, dont une double et formant poivrière.

119 — Poivrière en coco sculpté : Triomphe de Bacchus.

120 — Poivrière en coco sculpté : scène de la vie flamande, ménétriers et buveurs.

121 — Poivrière en coco sculpté : la Nativité et l'Adoration des bergers; avec bouchon en argent.

122 — Poivrière en coco sculpté : scènes de la vie flamande, ménétriers, danseurs et buveurs.

123 — Poivrière en bois sculpté, composée d'un groupe de trois figures assises.

124 — Boîte à six lobes en coco sculpté, représentant le Triomphe de Bacchus. Le couvercle, découpé à jour, est surmonté d'une figurine de guerrier en argent.

125 — Pièce de maîtrise en bois sculpté ; les côtés sont formés par trois groupes d'anges portant des violes; au-dessus, un dais à pointes saillantes, repercé à jour.

126 — Peigne en buis avec légende : *Aies de moi souvenance.* Il est enrichi d'ornements en os découpés à jour. Travail du xv^e^ siècle.

127 — Peigne en buis travaillé à jour, enrichi de cœurs et de flèches sculptés en relief. Il est garni de coulisses cachant des miroirs. Même époque.

128 — Deux bas-reliefs en bois sculpté; l'un d'eux offre la Naissance du Christ et l'Adoration des bergers et des rois mages; l'autre présente le martyre de sainte Catherine.

129 — Gaîne en coco sculpté : sujets de chasse; à l'extrémité un cachet; travail très-fin.

130 — Cuiller en buis : la Vierge, l'Enfant Jésus et cinq Anges.

131 — Très-joli sifflet de chasse en bois sculpté ; il présente à sa partie inférieure une frise à sujet de chasse ; le haut offre deux mascarons de satyres. Travail de la fin du xvi^e^ siècle.

132 — Deux pièces : modèle de gaîne en bois gravé, garnie en argent, et manche de couteau en bois sculpté, portant la date de 1754.

133 — Deux montants garnis d'anneaux mouvants. Ouvrage de tour.

134 — Petit monument de forme ronde enrichi de quatre grou-

pes de figures découpées à jour et surmonté d'un groupe de deux figures.

135 — Petite pendeloque à double face en bois sculpté : saint Michel et la Salutation angélique, bas-relief d'une très-fine exécution.

136 — Petite tabatière en buis finement sculpté, ayant la forme d'un soulier à haut talon. Elle porte la date de 1678 et présente des figures de cavaliers et d'enfants.

137 — Deux figures drôlatiques en bois sculpté : homme accroupi et l'autre le poursuivant avec une seringue.

138 — Rosace en bois finement sculpté et découpé à jour, à figures et ornements de style ogival. Travail du XVI^e^ siècle.

139 — Deux petits chapiteaux d'applique, en bois finement sculpté, du XVII^e^ siècle.

140 — Très-beau Christ en buis sculpté, sur cadre en bois, orné de deux médaillons en argent repoussé, doré en partie, à figures de génies.

141 — Joli groupe en bois sculpté. Le Christ mort appuyé sur les genoux de sa mère. Travail du XVI^e^ siècle.

142 — Groupe en bois sculpté du temps de Louis XIV : saint Michel terrassant le démon. Socle pris dans la masse. Collection Delonge.

143 — Pied ou support en buis finement sculpté à ornements et mascarons. Il supporte une petite figure en bois armée d'une lame.

144 — Bois sculpté : Diane d'Ephèse, se terminant en gaîne et portant divers emblèmes.

145 — Torchère ou porte-flambeau, en bois sculpté, à figures et ornements. Époque Louis XVI.

146 — Coffret en bois sculpté, à figures jouant de divers instruments de musique et à ornements ; le couvercle bombé porte la légende *De tout en Dieu est mon espérance.*

147 — Coffret en bois sculpté, réseau flamboyant à jour sur fond bleu et or ; monture en ébène. XV^e^ siècle.

148 — Petit coffre en bois sculpté, orné de panneaux à rosaces de style gothique flamboyant, découpées à jour, avec serrure du temps. Fin du XV^e^ siècle.

149 — Coffret décoré d'arabesques, de figures, de vue de ville, etc., exécutées en pâte en relief sur fond doré. Travail italien du XVI^e^ siècle.

150 — Etui en ébène sculpté, monté en argent, avec couvercle fermant à charnière. XVII^e^ siècle.

151 — Petit miroir biseauté, cadre en bois très-finement sculpté. Epoque Louis XV.

152 — Petit cadre en buis sculpté à jour formant des rinceaux très-élégants. Il contient le portrait de Gabrielle d'Estrées finement peint à l'huile et sur cuivre.

153 — Belle croix du Liban en bois finement sculpté, montée sur pied à triple étage avec socle. Le tout décoré d'un grand nombre de figures découpées à jour.

154 — Croix en bois sculpté, offrant sur chaque face cinq bas-reliefs, représentant d'un côté le baptême de Jésus-Christ par saint Jean, et de l'autre les quatre évangélistes. Cette croix est enchâssée dans une monture en argent émaillé portant des inscriptions en caractères russes. Haut., 23 cent. Collection Soltykoff.

155 — Très-jolie petite croix de même travail, dans une monture très-fine en argent émaillé à fleurons de couleurs.

156 — Grande croix du Liban avec poignée; les bras de la croix sont terminés par des fleurons dentelés.

157 — Croix du Liban : le Baptême et le Calvaire, en bois sculpté.

158 — Vase en racine de buis, orné d'inscriptions arabes; l'intérieur du couvercle représente Samson terrassant le lion et porte une inscription latine. Sous le vase est une salamandre avec la légende : *Une fois fault compter à l'oste.*

159 — Bas-relief en bois de cèdre, offrant cinq sujets tirés

de la vie de Jésus-Christ, avec inscriptions grecques. Collection Soltykoff.

160 — Diptyque, travail gréco-russe en bois sculpté ; monture en velours et argent.

161 — Petit bas-relief en buis sculpté, représentant deux saints personnages. Travail gréco-russe.

162 — Petit médaillon en forme d'étoile, à double face : le Baptême dans le Jourdain, et figures d'apôtres. Travail gréco-russe d'une grande finesse.

163 — Médaillon du Liban, en bois sculpté : Mort de la Vierge et contre-partie du même médaillon, le Christ dans sa gloire.

164 — Verge d'appariteur, en bois sculpté, avec figures, attributs et portant le blason de France et de Navarre ; la virole, en argent, porte la légende : Faite par moi, Delachenay.

165 — Verge d'appariteur, en bois sculpté, avec figures et attributs. Cette verge porte la légende de Jacques Maren (1701).

166 — Trois médaillons en bois finement sculpté : la Vierge tenant l'Enfant Jésus, la Nativité et la Fuite en Égypte.

167 — Deux pièces : Roi à cheval, pièce d'un jeu d'échecs, et tête de Vierge, en bois sculpté, avec face en ivoire et ouvrant à charnière, avec sujets en ivoire sculpté à l'intérieur.

168 — Deux pièces : petit médaillon d'empereur romain, en bois sculpté, et médaillon à double face, saint Georges et saint personnage.

169 — Quatre têtes très-petites et très-fines, en bois sculpté, provenant d'un chapelet, et extrémité d'un fuseau finement sculpté à figures, et découpé à jour.

170 — Flacon carré en verre, contenant trois étages de petits personnages en bois peint. Pièce curieuse.

171 — La Vierge dans sa gloire, coco sculpté du temps de Louis XV; au revers, Adam et Ève, et chapelet à dix grains en noyaux sculptés. Travail du Liban.

172 — Trois boîtes, sculptées à figures et ornements, dont une en bois et une autre en coco.

173 — Huit pièces diverses, en coco sculpté, dont un médaillon représentant Amphitrite.

174 — Deux petits supports en buis : tête de satyre et deux petites statuettes en bois peint, Enfant Jésus et saint Jean.

175 — Trophée de beaux-arts, médaillon en bois sculpté. XVIII^e^ siècle. Cadre doré.

176 — Le Génie de la Paix, statuette en bois, par Bonzanigo.

177 — Quatre bustes-appliques en bois sculpté, par Bonzanigo : le grand Frédéric; Alexandre, empereur de Russie; Joubert et Lebrun.

178 — *Amour sacré de la patrie*, bas-relief par Bonzanigo, et corbeille de fleurs en bois d'ébène par le même artiste.

179 — Un aigle sur la foudre, petit bois sculpté par Bonzanigo, et guerrier casqué, avec cadre en bois sculpté, par le même artiste.

180 — Cinq trophées et groupes, en bois sculpté, par Bonzanigo, et formant appliques.

181 — Oiseau mort, suspendu par une patte. Très-jolie sculpture en haut-relief par Demontreuil. Dans un cadre carré en bois sculpté.

182 — Deux bustes-appliques en bois sculpté : Nostradamus et Crapone.

183 — Deux œufs d'autruche, montés sur trépieds et à anses, en bois sculpté, par Bonzanigo. Beau travail.

## Sculptures en ivoire

184 — Plaque d'ivoire de style grec, la Descente de Croix, avec bordure d'ornements de même style. Ouvrage du x$^{e}$ au xi$^{e}$ siècle.

185 — Petit bas-relief en ivoire, du XIVe siècle : le Calvaire sa monture en bronze doré est celle d'une paix.

186 — Petit diptyque en ivoire sculpté de la fin du XIVe siècle. Il présente, en quatre registres, les sujets suivants : la Nativité, la Présentation, le Calvaire et le Christ dans sa gloire avec la Vierge. Ces sujets sont placés sous des arceaux de style ogival.

187 — Volet de diptyque en ivoire : la Vierge, saint Jean et sainte Catherine. Ces figures sont placées sous des arceaux gothiques. XIVe siècle.

188 — La Résurrection, petit bas-relief en ivoire, du XIVe siècle; devant le Sépulcre sont trois figures de guerriers accroupis. Cadre en bois sculpté.

189 — Petit bas-relief en ivoire, du XIVe siècle, la Vierge et deux anges.

190 — Bas-relief en ivoire, le Calvaire. Volet de diptyque du XVe siècle.

191 — Plaque d'ivoire du XIVe siècle, l'Adoration des rois mages, avec bordure à rinceaux.

192 — Manche de couteau de chasse en ivoire; il présente sur une de ses faces un cavalier armé et sur l'autre un fauconnier; un lion formant pommeau supporte une figurine de jeune femme nue couchée. XIVe siècle.

193 — Petite boîte en ivoire à couvercle avec monture en argent. Elle offre au pourtour deux centaures tirant de l'arc et deux figures sur des lions chimériques. XIVe siècle.

194 — Pièces de jeu de dames en morse sculpté : Deux chasseurs, dont un armé d'une arbalète; un sanglier, un chien, un aigle ; le tout dans le style roman.

195 — Pièces de jeu de dames, en défense de morse : Trois figures et un dragon dévorant une chèvre. Travail de style roman.

196 — Valve de miroir du XIVe siècle : Retour de la chasse, le seigneur et sa dame à cheval. Sculpture en bas-relief.

197 — Bas-relief découpé se détachant sur un fond en bois noir. Groupe de six personnages. XVe siècle. Collection Debruge.

198 — Chapelet en ivoire, composé de onze grains et d'un crucifix. Le grain principal, qui est surmonté d'un anneau pour passer le doigt, est de forme triangulaire. Chaque face présente un buste sous une arcade décorée dans le style de la renaissance. Ces bustes sont ceux du pape Adrien VI, de Charles-Quint et de Henri VIII, roi d'Angleterre, tous trois ligués contre François Ier par le traité du 3 août 1523. Les neuf petits grains qui suivent sont chacun ornés de trois têtes. Collection Debruge.

199 — Boussole de poche en ivoire. Son couvercle sculpté représente la Flagellation. XVe siècle.

200 — Chapelet-dizain de l'ordre du Saint-Esprit, en ivoire piqué d'or, portant l'H couronnée, des fleurs de lis et des coquilles. Le saint-esprit est formé de même en piqué d'or. Étui en peau fleurdelisée.

201 — Beau groupe de deux figures en ivoire sculpté, sujet tiré de l'histoire d'Hercule.

202 — Cippe en ivoire, sculpté en haut relief, monté en bronze doré. Il offre au pourtour le triomphe d'Amphitrite.

203 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe en ivoire. XV^e^ siècle.

204 — La Vierge à la rose, groupe en ivoire.

205 — Statuette en ivoire sculpté. Femme nue tenant une guirlande de fleurs et figurant le printemps. XVII^e^ siècle.

206 — Statuette en ivoire sculpté. Jeune femme en costume oriental.

207 — Mercure et Argus, groupe en ivoire posé sur un cippe flamand sculpté en bas-relief, représentant un sujet de chasse, et monté en bronze.

208 — Figurine d'enfant nu, debout, s'appuyant sur un tronc d'arbre; elle repose sur un socle dont le pourtour offre une bacchanale d'enfants sculptée en bas-relief.

209 — Les Trois Grâces; belle sculpture en haut-relief du XVII^e siècle. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

210 — Suzanne et les vieillards; haut-relief en ivoire d'une belle exécution; dans un cadre en bois sculpté.

211 — Cléopâtre nue tenant des serpents; l'un d'eux lui mord le sein.

212 — Statuette de saint Jean, enfant debout; il tient la croix et pose le pied sur une bêche.

213 — Statuette en ivoire. Sainte femme debout les mains croisées sur sa poitrine.

214 — Figure de jeune fille couchée, en ivoire. Style du XIV^e siècle.

215 — Poivrière. Elle est élevée sur un socle et supportée par trois sirènes. Six figures sont sculptées en haut-relief sur la panse : Saturne, Jupiter, Neptune, Mercure, Pan et Bacchus. Le bouchon est formé par un satyre et deux autres figures adossées. Collection Debruge.

216 — Judith tenant la tête d'Holopherne; sculpture en haut-relief exécutée dans un seul morceau d'os d'hippopotame colorié; appliqué sur glace; cadre en bois doré. XVII^e siècle.

217 — Bacchus enfant, figurine en ivoire.

218 — La Femme du roi Joconde et son nain; socle en granit rose d'Égypte.

219 — Sainte Barbe et sainte Catherine; figurines en ivoire.

220 — Isabelle et le Docteur, figurines de la comédie italienne, sur socles en malachite.

221 — Deux petits bustes signés *Rosset*, sur fûts en marbre : Voltaire et Montesquieu.

222 — Statuette d'apôtre debout en ivoire sculpté; il tient un bâton à la main; socle du temps en ivoire. XVII^e siècle.

223 — Statuette en ivoire. La Vierge foulant aux pieds le serpent du mal.

224 — Saint Antoine de Padoue et saint François. Figurines de travail espagnol.

225 — Deux figurines grotesques en ivoire. Travail italien du XVIII^e siècle.

226 — Le Christ au roseau; figurine en ivoire.

227 — Sainte Marguerite, figure en ivoire, sortant du corps d'un dragon.

228 — Groupe en ivoire sculpté : Pieta.

229 — Poire à poudre et couteau de chasse en ivoire sculpté, représentant des sujets de chasse en relief. Travail moderne d'une grande perfection. Le couteau porte le chiffre couronné de l'empereur Napoléon III.

230 — La Sainte Famille ; gravure sur ivoire, cadre en bois noir et doré.

231 — Bouquet de fleurs dans un vase, chef-d'œuvre d'exécution, signé D. C.

232 — Deux figurines d'enfants couchés, dans le style de François Duquesnoy dit le Flamand.

233 — Coffret en ébène, enrichi de plaques d'ivoire gravé, représentant diverses scènes tirées de la Passion.

234 — Latone implorant Junon après la naissance d'Appollon et de Diane ; haut-relief en ivoire ; cadre en bois noir.

235 — L'assomption de la Vierge ; sculpture en ivoire sans fond ; cadre en bois sculpté.

236 — Médaillon en ivoire à double face : bustes d'homme et de femme en costumes du temps de Louis XIV.

237 — Médaillon en ivoire. Buste en relief de Blanche de Castille.

238 — Bacchanale d'enfants, bas-relief en ivoire signé E. D. W. ; cadre en bois noir.

239 — Le Couronnement d'épines, et Suzanne et les vieillards. Petits bas-reliefs en ivoire, cadres en bois noir.

240 — Bas-relief en ivoire. Enfant couché sur une tête de mort ; figure symbolique.

241 — Judith et Lucrèce. Deux médaillons en ivoire ; cadres en bois noir.

242 — Boîte à louis d'or et navette en ivoire sculpté, à figures et ornements, et découpé à jour. Epoque Louis XV.

243 — L'Innocence, le Sommeil et la Mort; bas-relief composé de deux figures ; cadre en bois sculpté.

244 — Saint Jérôme ; haut-relief, cadre en bois noir.

245 — Deux médaillons sculptés en haut-relief. Combat entre deux cavaliers, et sujet de chasse.

246 — Poivrière en ivoire, incrustée de nacre et couverte d'ornements gravés. Époque Louis XIII.

247 — Chapelet en ivoire teint en rouge. Il est orné d'une tête à double face en ivoire avec inscriptions. Travail très-fin.

248 — Vénus et l'Amour. Deux bas-reliefs ovales en ivoire.

249 — Petit buste d'homme portant la chlamyde attachée sur l'épaule droite.

250 — Saint François d'Assise. Petit médaillon ovale en ivoire; cadre en bois sculpté à jour.

251 — Poivrière en ivoire : berger assis jouant de la musette.

252 — Statuette en ivoire : diable ailé tenant d'une main le flambeau de l'amour, et de l'autre une tête de mort qu'il cache.

253 — Lion héraldique tenant un lambel.

254 — Esther devant Assuérus, et Damoclès. Deux médaillons carrés en ivoire.

255 — Enfants gardant deux chèvres. Bas-relief en ivoire dans le style de François Flamand ; cadre noir.

256 — Saint Roch. Bas-relief en ivoire.

257 — Bataille de Laupen. Bas-relief en ivoire.

258 — Noé sortant de l'arche. Bas-relief de forme carré long en ivoire. Travail très-fin du XVII^e^ siècle, cadre en bois sculpté.

259 — Stanislas, roi de Pologne, et sa femme Charlotte Opalinska. Médaillons ovales en ivoire sculpté en bas-relief. Cadres en bois sculpté.

260 — Saint Antoine de Padoue. Haut-relief en ivoire, cadre noir.

261 — Diane et Endymion, médaillon ovale, en ivoire. Cadre noir.

262 — Bas-relief en ivoire, représentant une chasse au renard. Cadre en bois noir.

263 — Busc en ivoire, gravé à ornements et devises.

264 — Neptune, figurine debout, montée sur un cippe en ivoire sculpté en bas-relief, représentant le Triomphe de Cérès. Garniture en bois d'ébène.

265 — Statuette en ivoire, représentant un apôtre debout.

266 — Vase dont le couvercle présente des sujets de chasse, finement sculptés; la base du pied offre des figures d'enfants couchés.

267 — Petit vidrecome en ivoire sculpté, présentant au pourtour des enfants figurant les quatre éléments.

268 — Casse-noix en forme de figure drôlatique de singe, ayant les jambes passées dans des guêtres.

269 — Deux bustes de personnages du temps de Louis XIV, portant la cuirasse et la perruque à rallonges. Sur fûts de colonnes en porphyre de Suède.

270 — Deux bas-reliefs en ivoire; le Jugement de Pâris, et la Beauté se vendant. Cadres en ébène, ornés de lapis.

271 — Coffret en os, du XIVe siècle, à ornements découpés à jour. Il a conservé sa garniture en cuivre de l'époque.

272 — Figure grotesque d'homme accroupi, formant flacon. Il porte une collerette plissée et un chapeau très-haut garni de plumes. Travail de la fin du XVIe siècle.

273 — Figurine équestre en ivoire. Guerrier.

274 — Crosse italienne, en ivoire sculpté, peint et rehaussé d'or. Travail de la fin du XVe siècle.

275 — Grande et belle défense de narval, de deux mètres trente-cinq centimètres de longueur, couverte de figures sculptées en relief.

276 — Deux petits bustes flamands, homme et femme grotesques.

277 — Mercure debout, figurine.

278 — Mascaron d'enfant, sculpture en haut-relief.

279 — Petit lustre en ivoire tourné, à quinze branches, porte-lumières avec pendentifs, etc.

280 — Vase indien, en ivoire, couvert de personnages et d'animaux. Il repose sur un socle découpé à jour et doré.

281 — Peigne indien en ivoire : divinité allaitant un enfant.

282 — Apollon et Midas, Jugement de Jupiter et condamnation de Midas; haut-relief en ivoire très-fin, dans un beau cadre en bois sculpté.

283 — Figurine en ivoire, représentant un Fleuve sous la figure d'un vieillard.

284 — Autre figurine en ivoire; femme nue debout. Travail italien.

285 — Groupe de deux figures; enlèvement.

286 — Deux statuettes en ivoire. Jeune femme s'appuyant sur un fût de colonne, et figure d'homme en costume de sauvage.

287 — Saint François et saint Antoine, statuettes en bois et en ivoire, avec écusson portant la date de 1677 et les lettres P. W. P. V. A. Travail espagnol.

288 — Pensée d'amour et la Fille mal gardée; deux bas-reliefs ronds en ivoire. Cadres en cuivre doré.

289 — Deux petits bas-reliefs : les Horaces et les Curiaces, et sujet mythologique.

290 — Descente de croix et Mort de la Vierge, bas-relief ovale en ivoire. Cadre en bois noir.

291 — Le taureau Farnèse, bas-relief en ivoire, cadre noir.

292 — Descente de croix, ivoire très-fin sur fond en bois noir. Il porte la signature de Joplere.

293 — Bas-relief en ivoire. Combat de chevaux sauvages. Cadre en bois noir.

294 — Deux bas-reliefs en ivoire. Diane et Junon. Cadres en bois noir.

295 — Deux bas-reliefs en ivoire. Pâris au mont Ida et la Chute de Phaéton. Cadres en bois noir.

296 — Bas-relief en ivoire. Buveur flamand.

297 — Deux bas-reliefs en ivoire de forme cintrée. Saintes femmes au tombeau et le Christ au roseau. Cadres en bois noir.

298 — Trois petits bas-reliefs en ivoire. Le dieu Pan, lutte entre deux cavaliers, et le char de Mercure. Cadres en bois noir.

299 — Bénitier en ivoire. La Salutation angélique. Époque Louis XIV.

300 — La Vierge dans sa gloire et la Crèche. Deux bas-reliefs en ivoire, placés à l'intérieur de médaillons dont l'extérieur est en forme de coquille.

301 — Deux pièces. Cavalier, figure d'échecs en ivoire, offrant le portrait de François I$^{er}$, et fragment de tour d'un jeu d'échecs.

302 — Petit bas-relief en ivoire, présentant à son centre le Triomphe de Neptune. Travail italien du XVI^e^ siècle.

303 — Affiquet en ivoire, sorte d'aiguille avec poignée couverte de figures sculptées en relief et à jour.

304 — Gros grain de chapelet en ivoire, orné de quatre têtes en haut-relief, et chapelet en os se terminant par un gros grain formé de deux têtes de mort accolées.

305 — La Musique et le Plaisir, haut-relief très-fin portant la date de 1549.

306 — Deux pièces. Petite tête de mort en ivoire sculpté, et grain de chapelet présentant sur une de ses faces une tête de mort et sur l'autre une tête humaine.

307 — Manche de couteau en ivoire formé d'un groupe d'enfants figurant les quatre saisons.

308 — Autre manche de couteau en ivoire : le Massacre des Innocents.

309 — Homme et femme nus couchés sur un matelas; groupe en ivoire.

310 — Petite boîte carrée, dont le couvercle présente en haut-relief une figure d'enfant s'appuyant sur un arc et sonnant du cor.

311 — Triptyque en ivoire. Le tableau central offre le Christ en croix et une figure d'ange conduisant un enfant;

les volets présentent des figures et les attributs de la Passion.

312 — Cuiller en ivoire formant fourchette et se pliant ; le haut du manche est orné par une figurine de la Sainte Vierge.

313 — Deux cuillers : le manche de l'une est terminé par une main de femme, et l'autre présente une figure et des serpents.

314 — Manche de cachet en ivoire sculpté, à ornements et mascarons, et cachet en ivoire orné d'un buste de femme.

315 — Carolus, roi des Deux-Siciles, et buste de saint Louis, double médaillon en ivoire. Bas-relief monté en argent.

316 — Ange terrassant le Génie du mal sous la forme d'une sirène; groupe espagnol en ivoire, colorié et rehaussé d'or.

317 — Le Calvaire. Petit médaillon ovale en ivoire, dans une boîte montée et cloutée en argent. Travail très-fin.

318 — Deux pièces. Coquille d'épée en ivoire, chasse au cerf finement sculptée, et petit bas-relief, Jésus livré aux soldats.

319 — Cuiller en ivoire, dont le manche est formé par un groupe d'enfants; l'un est assis sur un tonneau, l'autre tient une tête de mort.

320 — Râpe en forme de guitare, en ivoire piqué d'argent. Travail d'une grande finesse d'exécution.

321 — Boîte à louis d'or en ivoire sculpté à rinceaux, cariatides et mascarons. Époque Louis XIII.

322 — Trois pièces : double écusson héraldique, sculpté en relief, et deux médaillons à sujets gravés à la pointe. L'un d'eux porte le nom : ANDREA ABBIATE.

323 — Deux pièces: Cadmus et Hermione, femme à queue de serpent, ivoire de suspension, et petite chèvre sculptée en ronde bosse.

324 — Deux petits bas-reliefs : le Christ et la Samaritaine, et Persée délivrant Andromède.

325 — Deux bas-reliefs en ivoire : Apollon et la nymphe Cyrène, et Danaë, dans des cadres en bois noir. Travail italien.

326 — Couteau à manche d'ivoire, représentant un combat de chevaux.

327 — Deux couteaux à manches noir et blanc : groupes d'enfants.

328 — Deux couteaux et une fourchette, à manches formés de mascarons grotesques.

329 — Trois couteaux et deux fourchettes à manches d'ivoire, inscrustés d'arabesques en argent, avec rehauts de couleurs. Époque Louis XIII.

330 — Amorçoir en ivoire, sculpté à figures et ornements. Travail indien.

## Sculptures diverses

331 — Nacre de perle. — Trois médaillons représentant : Elisabeth, infante d'Espagne, un portrait d'homme et Diva Aug. Theodora. Travail du XVI^e^ siècle.

332 — Nacre de perle. — Deux médaillons présentant les portraits de Henri IV et de Pie V, dans des cadres en argent.

333 — Nacre de perle. — Deux médaillons : personnage en prière, avec bordure en filigrane d'argent, et tête casquée.

334 — Schiste noir. — Beau médaillon rond, représentant Loth et ses filles. Il porte une inscription, la date de 1571 et le monogramme H. P.

335 — Ambre ou succin. — Porte-cierge ou flambeau, enrichi d'ornements sculptés, et orné de trois figurines en argent repoussé. XVI^e^ siècle.

336 — Ambre. — Petite coupe ronde à deux anses, enrichie d'ornements finement gravés. XVI^e siècle.

337 — Ambre. — Deux pièces : petit flacon, enrichi d'ornements et d'oiseaux en relief, et œuf reposant sur un socle en bronze.

338 — Couteau et fourchette à manches en ambre et ivoire. Travail allemand, à la date de 1689. Ils sont ornés de bustes d'homme et de femme.

339 — Ambre. — Quatre médaillons ovales. L'un d'eux présente le blason de France, gravé en creux.

340 — Calcaire compacte ou pierre lithographique.—Portrait, en bas-relief, de Sébastien Unterholczer. Il porte la date de 1559.

341 — Calcaire compacte. — Buste en relief de Robert, roi de France.

342 — Calcaire compacte. — Petit bas-relief carré à figures.

343 — Jayet. — Groupe de trois figures. Deux personnages agenouillés près de saint Jacques, debout

344 — Jayet. — Deux pièces : saint Jacques debout, et petit groupe sur console. Pieta.

345 — Grande corne, gravée à figures et ornements. Elle représente le Jugement de Salomon, etc., et porte la date de 1608.

346 — Corne. — Médaillon russe à deux faces : saint Georges et deux saints personnages, sculptés en relief. Cadre en filigrane d'argent.

347 — Deux pièces : petite poire à poudre, en corne sculptée; sa monture, en argent, est très-finement gravée à figures; et cuiller en corne sculptée à jour, de la Nouvelle-Zélande.

348 — Deux médaillons en écaille dorée : Henri IV et Sully.

349 — Médaillon ovale, en pâte de verre, représentant la Vierge debout entre deux saints personnages. Monture en argent. Travail russe.

350 — Le Père éternel portant l'Enfant Jésus, groupe en corail, sur pied en bronze doré, orné de galeries en corail et supporté par des lions en bronze doré. XVII^e^ siècle.

351 — Bénitier en nacre et corail sculpté ; au centre un saint personnage en ivoire, avec bordure en argent.

352 — Corail. — Figure couchée, contemplant une tête de mort.

353 — Jayet. — Deux médaillons; l'un d'eux, représentant la Crèche, est monté en argent.

354 — Ambre. — Trois petits morceaux d'ambre avec insectes.

## Sculptures en marbre et en albâtre

355 — Marbre sculpté en haut-relief et colorié. Il présente trois sujets disposés en triptyque : Jésus à la colonne, le Christ en croix et le Sépulcre. Travail du XV^e^ siècle.

356 — Bas-relief en marbre du XV^e^ siècle. Jésus livré à ses bourreaux.

357 — Bas-relief en marbre du XV^e^ siècle. La naissance de la Vierge.

358 — Bas-relief en marbre du XV^e^ siècle. Le baiser de Judas.

359 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Applique en marbre blanc sculpté en bas-relief. XVI^e^ siècle.

360 — Mortier double en marbre fait avec un chapiteau de colonne du XII^e^ au XIII^e^ siècle.

361 — Mortier en marbre blanc formé d'une tête de statue antique.

362 — Bas-relief en marbre antique. Combat des centaures et des Lapithes, cadre en bois doré.

363 — Buste de Bacchus indien, en marbre de style antique.

364 367 — Huit bas-reliefs en albâtre de Lagny, du XVI^e^ siècle, avec cadres du temps. Ils représentent : La Cène. — Saint Jean retire les âmes du purgatoire. — La Vierge, sainte Anne et Jésus. — Moïse fait sortir l'eau du rocher. — Descente de croix. — Adoration des mages. — La Nativité. — Le Songe de Jacob.

Ils seront vendus par deux.

368 — Albâtre de Lagny du XVI^e^ siècle. Décollation de saint Jean-Baptiste.

369 — Jolie statuette en marbre rouge antique. Le marchand de Phallus.

370 — Deux colonnes en marbre rouge antique, montées en bronze doré et sur socle en marbre blanc ; l'une d'elles supporte une figurine en bronze : l'Amour décochant une flèche ; et l'autre une figurine de femme tenant une boule. XVI^e^ siècle.

371 — Deux colonnes cannelées en marbre rouge antique ; sur l'une, Bacchus au tonneau, et sur l'autre le dieu Priape (dieu des jardins), figurines en bronze.

372 — Deux colonnes cannelées en marbre rouge antique, surmontées d'une boule.

373 — Colonne cannelée en marbre rouge antique, sur socle en marbre noir orné de trois bas-reliefs en bronze ; cette colonne supporte une figurine d'enfant assis en bronze.

374 — Vase en marbre rouge antique, en forme d'urne à deux anses.

375 — Marbre rouge antique. Coupe de forme plate sur pié-douche à tore de laurier sculpté.

376 — Marbre rouge antique. Deux chouettes.

377 — Statuette en marbre du XVI^e^ siècle. Sainte femme à genoux en prière, provenant du tombeau des ducs de Bretagne dans la cathédrale de Saint-Pierre, à Nantes. Cette pièce a été coloriée et rehaussée d'or.

378 — Figure en marbre tendre. La Vierge agenouillée devant un prie-dieu enrichi d'ornements sculptés dans le style de la renaissance. Cette figure a fait partie d'un groupe qui représentait l'Annonciation.

379 — Haut-relief en marbre du XVI^e^ siècle. La Vierge, l'Enfant Jésus couché et saint Joseph.

380 — Bas-relief en marbre rouge antique à deux couches ; Ephèbe nu et bouc ; cadre en marbre jaune antique.

381 — Judith tenant la tête d'Holopherne. Sculpture en haut-relief sur marbre tendre. XVI^e^ siècle.

382 — Adam et Ève, grand bas-relief en albâtre du XVI^e^ siècle, dans un beau cadre en bois sculpté.

383 — L'Adoration des mages, bas-relief en albâtre du XVI^e^ siècle, cadre en bois sculpté.

384 — L'Annonciation, bas-relief en marbre blanc, cadre en bois doré.

385 — Judith tenant la tête d'Holopherne, bas-relief rond en calcaire compacte (pierre de Munich). XVII^e^ siècle. Cadre en bois noir.

386 — Médaillon en marbre blanc, du XVI^e^ siècle. Buste d'homme, JOVANNES MARCHUS CARCANUS.

387 — Faune surprenant une nymphe, bas-relief en marbre blanc. Cadre en bois noir et or.

388 — Grand haut-relief en pierre, représentant la Nativité, l'Adoration des Mages et des Bergers. XVI^e^ siècle.

389 — Pierre tumulaire trouvée dans la Seine, près Notre-Dame. Elle offre des figures en pied sous un monument de style gothique.

390 — Grand médaillon en marbre blanc, offrant un écusson armorié en relief et l'inscription : NE ULTRA SCOPUM.

391 — Deux médaillons ovales, en marbre blanc, sculpté en bas-relief. Bustes d'empereurs romains.

392 — Grand médaillon rond, en marbre blanc. Tête de vieillard. Cadre doré.

393 — Deux autres médaillons ronds. Bustes d'hommes barbus.

394 — Petit buste, en marbre blanc, de *Sophie Arnould*, par J.-B. DEFERNEX. 1773.

395 — Petit buste, en marbre blanc, de Lafontaine.

396 — Charmante tête d'enfant, de grandeur naturelle, en marbre blanc, sculptée en haut-relief,

397 — Bas-relief en marbre blanc, du temps de Louis XVI : vase et ornements; cadre en bois sculpté.

398 — Deux sculptures en marbre blanc, en haut-relief, représentant des vases de fleurs.

399 — Bas-relief en marbre blanc : enfants portant dans une corbeille d'autres enfants faisant de la musique ; à droite le dieu Pan. XVIII^e^ siècle.

400 — Bas-relief en cire peinte : Mendiants. Cadre en bois doré.

## Terres cuites

401 — Deux bas-reliefs en terre cuite, par Clodion : deux petits satyres et deux amours dansant.

402 — Bas-relief en terre cuite, par Clodion : amour monté sur un dauphin, et triton sonnant de la conque.

403 — Bas-relief en terre cuite : les arts libéraux figurés par des groupes d'enfants. Cadre en bois doré.

404 — Terre cuite par Nini : portrait de SUZANNE JARENTE DE LA REYNIÈRE. 1769.

405 — Deux bas-reliefs en terre cuite, par Renaud : famille de satyre et dieu Pan.

406 — Deux autres médaillons par Renaud : groupe de divinités de la Fable, et satyre surprenant une femme endormie.

407 — Cinq petits médaillons par Renaud : la Balançoire, amour monté sur un cheval, etc.

## Faïences italiennes

408 — Terre émaillée de Luca della Robbia. — Tête de Vierge de grandeur naturelle, en haut-relief, émaillée blanc sur fond bleu.

409 — Terre émaillée de la suite des Robbia. — Bas-relief de forme cintrée, émaillé en couleurs, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et quatre têtes de chérubins; cadre en bois sculpté.

410 — Fabrique de Gubbio. — Petite coupe ronde à reflets métalliques jaune et rouge rubis. Elle offre, à son centre, la figure du petit saint Jean, avec entourage de rayons flamboyants en relief.

411 — Même fabrique. Plat creux repoussé à bossages et à reflets métalliques jaune et rouge ; au centre, une figure de saint évêque.

412 — Fabrique hispano-arabe. — Grand plat rond décoré de feuilles à reflets mordorés et bleus, et présentant à son centre un écusson portant une biche. Ce plat est placé dans un cadre formé d'épis de blé en fer forgé et doré.

413 — Fabrique d'Urbino. — Petit plat creux décoré en couleurs. Il offre à son centre une figure d'enfant tenant une épée; et son bord, décoré d'arabesques fantastiques et d'un foyer ardent, porte l'inscription ARDET AETERNUM.

414 — Même fabrique. Joli plat rond décoré en couleurs et représentant le mariage d'Orphée. Il porte, au revers, l'inscription : *Sposalitio de Orfeo.* (Collection Callet.)

415 — Même fabrique. Coupe ronde décorée en couleurs et présentant les figures d'Adam et Ève.

416 — Même fabrique. Plat rond représentant le sujet de la Chasse du sanglier de Calydon, et portant au revers l'inscription suivante : *La caccia de porco calidonia.* (Collection Bourgeois-Thierry, de Suippes.)

417 — Même fabrique. Coupe ronde festonnée, présentant le sujet de la Manne tombant du ciel ; on lit au revers : *Quando Dio fece pio la mana.*

418 — Même fabrique. Plat creux, à bossages décorés d'ornements en couleurs et présentant à son centre un buste de guerrier casqué (*Narone*).

419 — Même fabrique. Coupe ronde décorée en couleurs et présentant le sujet de l'incendie de Sodome.

420 — Même fabrique. Petit vase à anse surélevée et goulot. Il est décoré d'arabesques en couleurs.

421 — Fabrique de Deruta. — Grand et beau plat à reflets métalliques jaune nacré et bleu ; il présente à son centre le lion de Saint-Marc, et son bord est décoré d'ornements.

422 — Même fabrique. Grand plat à reflets métalliques jaune nacré et bleu : un saint personnage en prière. Son bord est décoré d'imbrications et d'ornements.

423 — Même fabrique. Plat à décor à reflets métalliques. Il présente, à son centre, un buste de guerrier avec l'inscription Rosato. B.

424 — Même fabrique. Plat rond à décor à reflets métalliques. Il présente, à son centre, un buste de femme, et son bord est décoré d'imbrications.

425 — Même fabrique. Plat rond à ombilic, décoré d'orne-

ments en camaïeu bleu et jaune, et offrant à son centre un animal fantastique à long col.

426 — Même fabrique. Coupe ronde et creuse à reflets métalliques; en dedans, un buste de femme.

427 — Fabrique de Faënza. — Petit plat décoré en couleurs: Jeune page embrassant une jeune femme. Au-dessus d'eux on lit: SPERANZIA. MIA. B.

428 — Même fabrique. Petit plat rond décoré en couleurs; il offre à son centre un écusson armorié mi-partie des Médicis.

429 — Fabrique de Castel-Durante. — Petit plat creux et festonné, décoré de trophées d'armes en camaïeu sur fond bleu, et portant la date de 1559.

430 — Même fabrique. Petit plat creux décoré de trophées d'armes, en camaïeu sur fond bleu.

431 — Fabrique de Castelli. — Petite coupe décorée en couleurs et rehaussée d'or. Elle offre à son centre une figure de femme nue, portant une corbeille de fleurs.

432 — Fabrique italienne. — Buste d'enfant à moustaches; figure riante décorée en couleurs.

433 — Petit plat creux, présentant une sainte Madeleine debout.

434 — Coupe ronde, sur piédouche, décorée d'ornements en jaune sur fond bleu, et portant une longue inscription ainsi que la date 1543.

## Faïences diverses

435 — Plat ovale de la suite de Bernard Palissy, émaillé en couleurs et représentant le Lavement des pieds.

436 — Grand fût de colonne en faïence, avec guirlande de fleurs, etc.

437 — Épi de faîtage en terre cuite peinte, représentant des masques grimaçants; haut-relief.

438 — Autre fragment d'épi de faîtage en terre émaillée, à bustes et fleurs de lis en relief.

439 — Grand plateau en faïence de Rouen, à huit pans et à deux anses, décoré de personnages en couleurs d'après Bosse.

440 — Grand plat en faïence de Rouen, de forme contournée décor polychrome dit à la gargouille.

441 — Très-jolie écuelle en faïence de Moustiers, avec couvercle et plateau; décor polychrome à médaillons de personnages et portant la marque d'Olry. On lit en deux endroits : *Pour Manette.*

442 — Gourde en faïence de Moustiers, en forme de coquille à double valve, décorée d'oiseaux de style grotesque.

443 — Pot-attrape en faïence d'Avignon émaillée brun, à têtes de chérubins et ornements en relief émaillés blanc et vert.

444 — Salière triangulaire et de forme monumentale en terre émaillée, à l'imitation du marbre.

445 — Jardinière en terre émaillée vert, à figures et animaux en relief. Elle porte une inscription et le nom P. J. Guimonneau.

446 — Deux assiettes en faïence de Niderwiller, décorées à l'imitation du bois et présentant à leur centre une feuille de papier figurée, sur laquelle est peint un paysage en camaïeu rouge portant le nom A. Niderwill et la date 1774.

447 — Petite pièce d'ornement en faïence de Delpht, à quatre colonnes torses et décorée des figures de la Justice, de la Fortune, etc., en camaïeu bleu; sur le haut, une mappemonde.

448 — Pot à eau en faïence allemande, décoré de fleurs et d'ornements en camaïeu rouge; couvercle en cuivre repoussé.

449 — Ragotin, figurine grotesque en terre cuite peinte.

## Grès de Flandre et autres

450 — Plat en grès émaillé gris et bleu; au centre, un aigle saisissant un lapin.

451 — Cruche en grès émaillé gris et bleu, enrichie d'ornements et de bustes, et portant les noms JEAN. ERNST.

452 — Cruche en grès émaillé brun, avec personnages, et portant la date de 1597 ainsi qu'une longue inscription flamande dont voici la traduction :

GARS, SONNEZ FORT,
ALORS DANSENT LES PAYSANS A DEVENIR ENRAGÉS.
ALLONS, DIT LE CURÉ,
J'Y PERDRAI MA CHASUBLE;
CELUI QUI VEUT CONSERVER SA TÊTE,
NE DÉRANGE PAS LES CHIENS ET LAISSE DANSER LES PAYSANS.

453 — Grande cruche en grès émaillé bleu, gris et brun, à médaillons et ornements en relief.

454 — Flacon à panse carrée, en grès émaillé bleu et gris, et présentant en relief l'aigle à deux têtes.

455 — Pot en grès gris, enrichi d'ornements émaillés noir et blanc; couvercle en étain.

456 — Pot en terre émaillée de Munich, décoré de bustes et d'ornements finement exécutés.

457 — Salière en grès de Flandre, émail bleu et gris.

458 — Petite hotte en grès, émail bleu et gris.

459 — Flacon en grès émaillé gris, et bouchon en argent.

460 — Christ fracturé et figurine de Vierge en terre cuite peinte, trouvés près d'Essonne.

## Verrerie de Venise

461 — Verre, à pied à ailerons émaillés bleu et coupe repoussée à bossages.

462 — Deux vases en verre incolore à longs cols rubanés; a bas un filet d'émail vert.

463 — Flacon en verre bleu en forme de balustre aplati à long col.

464 — Verre, sur pied à balustre, filigrané d'émail blanc entrecroisé.

465 — Grand verre craquelé, de Venise, orné de mufles de lion en relief.

466 — Verre à pied élevé; la coupe, de forme contournée, est enrichie d'un filet d'émail bleu.

467 — Verre incolore, sur pied à balustre et à nœud.

468 — Verre à pied à cinq nœuds et enrichi d'ornements en émail bleu.

469 — Verre à quatre lobes sur pied droit.

470 — Plateau en verre incolore de forme contournée sur pied droit.

471 — Plateau en verre incolore présentant, à son centre, un double écusson d'armoiries émaillées en couleurs.

472 — Deux pièces en verre incolore : coupe sur pied à deux anses et petit plateau rond.

473 — Verre à pied à trois nœuds superposés.

474 — Gobelet en verre incolore à trois anses, dont deux sont garnies d'anneaux mobiles.

475 — Deux chandeliers en verre jaune doré à l'intérieur.

476 — Flacon en verre de Venise doré.

477 — Deux boules en verre de Venise dit *millefiori*, et gobelet en verre imitant l'agate.

478 — Petit plat en verre de Venise à dessins en relief présentant une rosace et à filets d'émail bleu.

## Verres allemands

479 — Grand vidrecome allemand émaillé en couleurs, aux armes des électeurs et portant un Christ sur l'aigle à deux têtes; il porte la date de 1583.

480 — Très-grand vidrecome en verre, portant la date de 1670, et décoré d'écussons d'armoiries et de légendes, scènes de chasse, animaux. etc., exécutés à froid.

481 — Verre portant un écusson émaillé et la date 1693.

482 — Flacon en verre incolore à fleurs émaillées blanc et bleu.

483 — Verre à pied, rouge rubis, gravé, à figures et ornements et monté en argent.

484 — Plateau en verre peint à l'imitation d'agate et présentant à son centre un combat de cavalerie, exécuté en or; une légende allemande se trouve au pourtour du sujet.

485 — Pot à eau formant syphon en verre incolore et ornements émaillés bleus.

486 — Vidrecome de forme haute en verre gravé à la pointe et portant les armes de l'empire d'Allemagne.

487 — Deux pièces. Gourde en verre très-épais ornée de fleurs de lis en relief, et flacon en verre bleu portant le blason de France en relief. Cette dernière pièce a été fabriquée à la verrerie d'Orléans, vers 1691. Cette manufacture appartenait à un sieur Louis Perrot.

488 — Vase en forme de lapin en verre vert.

489 — Verre de mariage de l'archiduc Albert VI d'Autriche, petit-fils de l'empereur Charles-Quint. Ce verre est entièrement couvert de médaillons, de blasons et d'ornements très-finement gravés en creux.

490 — Deux verres à pieds très-finement gravés à écussons, paysages et ornements.

491 — Verre analogue à ceux qui précèdent, mais plus grand.

## Vitraux

492 — Beau vitrail suisse rond, avec légende et date de 1663; armoiries, joueurs de flûte et tambourin. Dans un cadre en bois sculpté.

493 — Beau panneau de verre peint, composé de plusieurs pièces, parmi lesquelles sont les figures de la Foi et de la Charité, ainsi que quantité de petits écussons armoriés.

494 — Vitrail portant la date de 1695 et le nom Jehan-Martin Limberger, etc.

495 — Loth et ses filles, et armoiries.

496 — Deux épisodes de la Passion du Christ : Jésus devant Pilate et Jésus présenté au peuple.

497 — Deux vitraux peints en grisaille, portant la date de 1675 et les noms Jean Feurer et Jean Georges Staffelbach.

498 — Écusson d'armoiries sur fond rouge, entouré de neuf autres écussons; en bas un autre sujet.

499 — Quatre sujets en grisaille; épisodes de la Passion du Christ.

500 — Le baptême dans le Jourdain, portant la date de 1615.

501 — Deux sujets de la Passion. Le Christ devant Pilate et la Résurrection.

502 — La Vie de Daniel, deux sujets dans le même panneau.

503 — Écusson de Johan Heinrich Hirfze, etc., et portant la date de 1685.

504 — Saint Sébastien et la Vierge. Beau vitrail portant la date de 1554.

505 — Moïse sauvé des eaux et écusson de Hans Joachim Haeberlein. 1683.

506 — Bataille de Sempach. Date de 1576.

507 — Soldat suisse tenant la bannière de saint Michel. 1582.

508 — Écusson d'armoiries. En haut, la Salutation angélique et date de 1600.

509 — Écusson, Jehan Jacob de Losé, et Samuel Buzi, de Berne.

510 — L'arbre généalogique de la Vierge.

511 — Le Christ et la Samaritaine.

512 — Les deux saints Jean; date 1609 et écusson de la ville de Rapperschwille surmonté des armes de l'Empire.

513 — Le Jugement de Salomon; date 1602.

514 — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés par quantité de saints personnages; au centre, des armoiries et date 1536.

515 — Quatre petits vitraux représentant divers sujets.

516 — Jésus couronné d'épines.

517 — Deux vitraux représentant des sujets de chasse.

518 — Deux sujets réunis : Jésus et le diable, Jésus en voyage.

519 — Jonathan et David, date 1519.

520 — Les sept péchés mortels; date 1649.

521 — Deux sujets réunis : l'Automne et l'Hiver.

522 — Armoiries; date 1573.

523 — Armoiries; date 1583. Aux angles, les Arts libéraux.

524 — La Décollation de saint Jean-Baptiste ; date 1686.

525 — Armoiries; date 1620.

526 — Saint André et sainte Catherine ; date 1648.

527 — Deux sujets réunis : saint Christophe et date de 1718; au-dessous, un repas de grands seigneurs, sous une treille.

528 — Le martyre de saint Léger ; grisaille.

529 — Armoiries : dans le haut, Daniel dans la fosse aux lions; date de 1678.

530 — Eglise et deux prêtres lisant; date 1540 ; inscription et armoiries.

531 — Petit vitrail du temps de Louis XIII; il représente un jeune homme, une souris et un chat.

532 — Petit vitrail, représentant un vieillard et une vieille femme de chaque côté d'un écusson.

## Émaux bysantins, de Limoges et de Venise

533 — Custode en cuivre champlevé, émaillé bleu et blanc, et portant le chiffre du Christ; sur le haut une croix. Ouvrage de Limoges du XIV^e^ siècle.

534 — Autre custode en cuivre, champlevé et émaillé bleu. Elle est décorée de bustes d'anges réservés et gravés. Mêmes travail et époque.

535 — Christ en croix, en cuivre rouge, champlevé et émaillé. Ouvrage du XIII^e^ siècle.

536 — Le Couronnement de la Vierge, belle plaque peinte en émaux de couleurs, attribuée à Nardon Pénicaud. Cadre en bois sculpté.

537 — Paix représentant la Vierge et l'Enfant Jésus; peinture en émaux de couleurs, monture en argent. Ouvrage d'un des premiers Pénicaud.

538 — Le Baiser de Judas; belle plaque carrée; peinture en émaux de couleurs, attribuée à Pierre Raymond. Cadre en os sculpté.

539 — Salière en émail de Limoges à six pans, offrant sur chacune de ses faces un des travaux d'Hercule. Les cavités présentent les bustes d'Appelle et de Déjanire; le tout est décoré en couleurs sur fond noir.

540 — Petit monument en cuivre ciselé et doré, enrichi d'une peinture sur émail, représentant la Sainte Famille. Ouvrage italien.

541 — Triomphe de Trajan; peinture sur émail, en couleurs sur fond blanc. Ouvrage italien.

542 — Le Portement de croix, émail de Limoges, peint en couleurs. Cadre en bronze doré et repercé à jour.

543 — Le Calvaire, peinture en émaux de couleurs et sur paillons, par Léonard Limousin. Cadre en bois noir.

544 — Le Christ couronné d'épines, peinture en émaux de couleurs et sur paillons. Cadre en cuivre doré découpé à jour.

545 — Saint François, avec la légende : *Ora pro nobis;* peinture en émaux de couleurs sur fond noir. Cadre en bronze doré.

546 — Diane au bain, surprise par Actéon ; émail de J. Laudin. Cadre noir, rehaussé de fleurons en cuivre découpé à jour.

547 — Saint Xavier et saint Ignace, émaux de Limoges par H. Poncet. Cadres en écaille.

548 — Saint Pierre, peinture en grisaille sur émail, par H. Poncet. Cadre en bois sculpté et doré.

549 — Sainte Catherine, médaillon ovale, peint en émaux de couleurs et sur paillons.

550-551 — Quatre peintures sur émail par J. Laudin, représentant de saints personnages. Ils sont enrichis d'ornements en émail blanc, exécutés en relief.

552 — Saint Charles Borromée, émail de Limoges, peint en couleurs par J. Laudin. Cadre en ébène.

353 — Sainte Marie-Madeleine, peinture en émaux de couleurs par Nouailher.

554 — Saint Joseph portant l'Enfant Jésus, peinture en émaux de couleurs par J. Laudin.

555 — Tige de flambeau, en émail de Limoges, décorée de bustes et fleurs peints en couleurs et ornements exécutés en relief. Ouvrage de J. Laudin.

556 — Petite coupe en émail à six lobes ; au centre, la Vierge et l'Enfant Jésus. Cette pièce porte au fond le nom D° Arden.

557 — Bénitier en émail par Nouailher : le Baptême de Jésus, enrichi d'ornements en relief.

558 — Grand et beau plat en émail de Venise, décoré d'ornements en or sur fond bleu et blanc ; au centre, un petit émail rond représente une sainte couronnée.

559 — Aiguière en émail de Venise, de forme orientale et de décor analogue à la pièce qui précède.

560 — Plat en émail de Venise, fond bleu, couvert de fleurs de lis d'or.

561 — Plaque de bourse en émail : le Joueur de guitare.

## Retables, Meubles, Groupes, etc., en bois sculpté

562 — Grand retable en bois de chêne peint et doré, représentant l'assomption de la Vierge. Travail allemand du xv^e^ siècle. Dans un cadre en bois de chêne finement sculpté à figures et ornements.

563 — Grand retable en bois de chêne sculpté. Il représente le Calvaire en trois scènes principales. Le soubassement,

contenant quatre groupes également tirés de la Passion, représente, au centre, le patriarche Jacob endormi, du sein duquel s'élève l'arbre généalogique du Christ, dont les ramifications, formant la bordure du retable, s'épanouissent au sommet. Travail de Flandre du XVI^e^ siècle. Collection Soltykoff. Haut., 2 mètres 25 cent.; larg., 2 mètres.

564 — Petit retable en trois parties, deux servant de volets; le tout en bois sculpté en bas-relief. Au centre est la Vierge; le reste, disposé en archivoltes, contient les figures de saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste, sainte Barbe, sainte Catherine d'Alexandrie, saint Christophe et saint Sébastien. Le style de ce retable, qui appartient à la Suisse allemande, offre un curieux spécimen de renaissance primitive. Collection Soltykoff. Haut., 1 mètre 7 cent.; larg., 1 mètre 60 cent.

565 — Grande réserve ou tabernacle en bois sculpté, de forme prismatique avec flèche de style gothique, offrant des bas-reliefs qui représentent divers sujets de l'Ancien Testament. Travail français du XV^e^ siècle. Collection Soltykoff. Haut., 3 mètres 30 cent.; diam., 84 cent.

566 — Grand panneau en bois sculpté, représentant quatre saints dans des niches. XVI^e^ siècle. Ce panneau provient, dit-on, de Notre-Dame de Paris.

567 — Saint Michel. Grand groupe en bois de chêne peint et doré. XV^e^ siècle.

568 — Grand panneau en bois sculpté, présentant en relief la figure de saint Georges terrassant le dragon. XV^e^ siècle.

569 — Grand bas-relief en bois sculpté du XVI^e^ siècle, formant retable et représentant trente-trois scènes tirées de la vie de Jésus.

570 — Grand bas-relief italien en bois de chêne peint et doré, représentant l'histoire de la Religion depuis Adam et Ève.

571 — Grand bas-relief en bois sculpté du XVI^e^ siècle, représentant diverses scènes de la Passion, ainsi que des figures et des ornements très-finement exécutés.

572 — Grande table de milieu en bois sculpté, avec entre-jambes ; ses deux piliers sont formés par des cariatides de femmes et par des animaux fantastiques ailés. Très-beau travail du XVI^e^ siècle.

573 — Beau bahut du XVI^e^ siècle en bois sculpté, présentant dans un médaillon central les figures de Diane, Cérès, Bacchus et des amours, en bas-relief. Il est enrichi de figures en ronde bosse placées dans des niches et aux angles, et ses côtés sont ornés de figures sculptées en bas-relief.

574 — Beau bahut du XVI^e^ siècle en bois sculpté ; la frise supérieure représente six amours tenant des guirlandes de fruits. Cinq panneaux enrichis de mascarons en relief sont séparés par des balustres ornés.

575 — Bahut du XVI^e^ siècle en bois sculpté. La Mort de la Vierge ; à droite et à gauche, saint François et saint Pierre.

576 — Petit bahut du temps de Louis XIV, avec chiffres et écussons, en bois très-finement sculpté. Chacune de ses faces est enrichie de deux cariatides sculptées en ronde bosse.

577 — Petit meuble à hauteur d'appui, orné de quatre panneaux finement sculptés dans le style de Jean Goujon. XVI^e^ siècle.

578 — Coffre de mariage en bois sculpté, représentant la Conversion de saint Paul. XVI^e^ siècle.

579 — Autre coffre en bois sculpté à figures et ornements. XVII^e^ siècle.

580 — Meuble flamand à deux portes et tiroirs, surmonté de son dressoir en bois sculpté, enrichi de figures et d'ornements en relief.

581 — Cabinet, sur pied en bois d'ébène, enrichi de petits bas-reliefs en argent repoussé; l'intérieur est décoré de peintures par Paul Bril.

582 — Cabinet en ébène, enrichi d'incrustations en ivoire gravé, représentant des sujets de chasse. Support à colonnes torses.

583 — Médailler en bois d'ébène, inscrusté d'arabesques en étain. Ses tiroirs présentent des compartiments en maro-

quin rouge, enrichis d'ornements et de fleurs de lis dorés. Ce meuble porte sur sa face les deux L de Louis XIV.

584 — Table à quatre faces en bois sculpté, du temps de Louis XIV, avec entre-jambes.

585 — Petite table en bois sculpté, à quatre pieds à consoles et entre-jambes. Époque Louis XIV.

586 — Grande pendule du temps de Louis XIV; le socle, en bois noir, est enrichi par une figure de femme assise en bronze doré.

587 — Glace italienne, avec cadre en bois sculpté, doré et argenté. Riche travail à jour.

588 — Console en bois sculpté, doré et argenté, à figures et ornements. Travail italien du XVII^e^ siècle.

589 — Grande glace à biseaux, avec cadre en glace à fronton, montée en bois sculpté, doré et découpé à jour. Époque Louis XIV.

590 — Glace à biseaux, avec cadre en glace, enrichi d'écoinçons, aussi en glace, et dans une bordure en bois sculpté à feuillages.

591 — Autre glace à biseaux, avec cadre en bois noir et moulures dorées, enrichie d'écoinçons en bois sculpté, découpé à jour et doré.

592 — Joli cadre de miroir, en bois sculpté, décoré d'arabesques du temps de Henri II, et de têtes de chérubins en haut-relief.

593 — Fronton de cadre en bois sculpté, doré et découpé à jour. Époque Louis XIV.

594 — Autre fronton de cadre, en bois sculpté et doré, à figures et ornements. Époque Louis XIV.

595 — Deux miroirs-appliques, gravés à ornements; les branches porte-lumières sont en bronze.

596 — Quatre chaises en bois finement sculpté, à dossier élevé, découpé à jour et garnies en velours rouge. XVII^e siècle.

597 — Chaise à large dossier, en bois sculpté à mascarons et ornements.

598 — Deux tabourets en bois tourné et sculpté, garnis en velours rouge.

599 — Deux portes en bois sculpté, offrant un médaillon d'empereur romain, entouré de fleurs et de feuillages en haut-relief.

600 — Porte en bois, sculpté à figures et ornements, avec heurtoir en fer forgé, frappant sur une tête de négresse.

601 — Deux grandes portes en bois sculpté, avec ornements d'église, et présentant les bustes du Christ et de la Vierge.

602 — Porte en bois sculpté, présentant, en relief, la figure du prophète Joël, et portant une inscription : *Je répandrai de mon esprit sur toute la chair (l'humanité).*

603 — Cheminée en bois sculpté, à frise ornée de rinceaux et à pilastres, formés de bustes de femmes se terminant en gaîne.

604 — Autre cheminée en bois sculpté, à pilastres, à consoles et frise à rinceaux et oiseaux.

605 — Table en bois sculpté, sur pieds et à entre-jambes, à colonnes torses. Époque Louis XIII.

606 — Petite table à pieds droits, enrichie d'ornements formant arceaux à mascarons, serpents, etc.

607 — Deux panneaux, en bois sculpté en relief, représentant le Christ flagellé. Ouvrage du commencement du XVI^e^ siècle.

608 — Enfant couché, sculpté en ronde bosse, de grandeur naturelle.

609 — Tête de satyre, de grandeur naturelle, en bois sculpté, doré et argenté.

610 — Mufle de lion. Sculpture en haut-relief sur bois.

611 — Petit meuble du temps de Louis XIII, à deux corps et

quatre vantaux ; enrichi de pilastres et d'ornements sculptés en relief.

612 — L'Éducation de la Vierge ; bas-relief de cinq figures en bois sculpté ; dans le haut, quatre anges voltigent. Cadre en bois finement sculpté. Époque Louis XIV.

613 — Deux bas-reliefs en bois sculpté ; sujets tirés de la vie de Jésus enfant ; cadres en bois finement sculpté. Époque Louis XIV.

614 — Buste de femme en bois sculpté, avec coiffure dorée. XV^e^ siècle.

615 — Deux consoles en bois sculpté, formées par des mascarons.

616 — Tête de chérubin en bois sculpté, peint et argenté.

617 — La Vierge au tombeau, bas-relief en bois sculpté du commencement du XVI^e^ siècle. Composition de six figures.

618 — Bas-relief en bois sculpté de diverses couleurs, et formant mosaïque : Jésus interprétant la parole de Dieu ; ce sujet est encadré par deux colonnes sculptées. Époque Louis XIV.

619 — Saint Pierre et saint Jean ; figures assises en bois sculpté, de la fin du XV^e^ siècle.

620 — Saint Christophe et saint Antoine ; figures debout bois sculpté. XVI^e^ siècle.

621 — Bas-relief d'ornement présentant à son centre une tête de cerf rapportée.

622 — Écusson armorié en bois sculpté et découpé à jour.

623 — Montant en bois sculpté, enrichi d'une statuette de Vierge debout et portan la date de 1625.

624 — Haut-relief en bois représentant l'Arbre de Jessé.

625 — Deux bustes de femmes, grandeur nature, en bois sculpté, en riches costumes du XVI^e^ siècle.

626 — Plafond en bois sculpté à compartiments à moulures avec pendentifs et retombés finement découpés à jour. Ouvrage du XVI^e^ siècle. Long., 4 mètres; larg., 3^m^60 environ.

627 — Deux petites consoles en bois sculpté de style gothique.

628 — Deux autres consoles en bois sculpté à ornements de style rocaille.

629 — Petit tableau en marqueterie de bois, de la plus grande finesse d'exécution, représentant deux scènes de la vie d'Adam et d'Ève. Il porte le monogramme M R.

630 — Bas-relief, applique en bois sculpté, représentant deux dieux marins tenant un médaillon ovale.

631 — Bas-relief, composé de figures de femmes, d'amours et de rinceaux, finement sculptés et découpés à jour. Il présente à son centre un médaillon renfermant une peinture en grisaille sur émail qui représente le Père éternel.

632 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus; sculpture en bois peint; cadre en bois noir.

633 — Deux consoles en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI, à guirlandes de lauriers.

634 — Console Louis XV, en bois sculpté et doré, à ornements rocaille.

635 — Deux consoles Louis XIV, en bois sculpté et doré; l'une d'elles est ornée d'un mascaron et l'autre de guirlandes de fleurs.

636 — Panneau en bois sculpté en bas-relief; il porte deux chiffres enlacés et la date de 1763.

637 — Bahut en bois sculpté, à figures et ornements.

638 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré. Jésus et les douze Apôtres. Travail du XVI^e^ siècle. Longueur 1 m. 27 cent.

639 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe en pierre sculptée et peinte. XV^e^ siècle.

640 — Colonne en bois sculpté, doré et peint, enrichie de fleurs de lis en relief et supportant la figure du Sauveur en bois sculpté et doré. XVe siècle.

641 — Frise en bois sculpté et doré, représentant diverses scènes de mariage. XVe siècle.

642 — Bas-relief en bois sculpté et doré, représentant une scène de mariage, composition de treize personnages. XVIe siècle.

643 — Bas-relief, bois sculpté et doré, cinq personnages dansant au son de la musette. XVe siècle.

644 — Statuette en bois doré et peint. Saint Herme debout.

645 — Statuette en bois sculpté et doré. Homme debout portant une longue robe. XVIe siècle.

646 — Statuette de pèlerin, en bois sculpté, doré en partie. XVIe siècle.

647 — Personnage debout, en riche costume du XVIe siècle, bois sculpté, doré et peint.

648 — Bas-relief en bois peint, représentant l'Adoration des rois mages. Joli travail du XVIe siècle ; il porte les armes de France à sa partie supérieure.

649 — Groupe en bois sculpté. Seigneur en costume du moyen âge suivi d'un serviteur.

650 — Figure équestre, en bas-relief, en bois sculpté et doré. XVI^e siècle.

651 — Deux statuettes en bois sculpté et doré. Personnages debout, l'un d'eux sonne du cor.

652 — Groupe de trois têtes de chérubins.

653 — Statuette en bois sculpté : sainte femme debout, sur socle orné d'un mascaron.

654 — Fronton découpé en bois sculpté, à figures et ornements repercés à jour.

655 — Bas-relief sans fond. Saint Maurice à cheval, en bois sculpté et doré. XVI^e siècle.

656 — La Nativité. Médaillon rond en bois sculpté et peint.

657 — Statuette en bois sculpté et peint, représentant sainte Ursule. Cette pièce provient de l'église de Beauvais. XVI^e siècle.

658 — Bas-relief en bois sculpté et doré. Absalon fait tuer son frère Ammon dans un festin. Cadre en bois sculpté et doré.

659 — Porte de tabernacle en bois sculpté à figure de saint personnage et enrichie de pilastres. XVII^e siècle.

660 — Statuette en bois sculpté, peint, doré et argenté; saint personnage tenant le Christ. Sur socle orné de chérubins.

661 — Figurine en bois sculpté, doré et peint. Ange debout, casqué et portant la cuirasse. Travail italien du XVII^e^ siècle.

662 — Deux socles en bois doré, formés de têtes de chérubins et d'ornements.

663 — Tête de Vierge en bois sculpté et peint. XVI^e^ siècle.

664 — Deux statuettes en bois sculpté. Un saint personnage assis et sainte Barbe.

665 — Deux têtes d'apôtres, appliques en bois sculpté.

666 — Bas-relief en bois sculpté du XV^e^ siècle. Le Christ insulté par le peuple.

667 — Autre bas-relief en bois sculpté. La Visitation.

668 — Deux bas-reliefs; l'un d'eux représente la Conversion de saint Paul.

669 — Grand bas-relief représentant des jeux d'enfants.

670 — Deux groupes de deux têtes de chérubins.

671 — Deux figures d'enfants couchés, en bois sculpté.

672 — Une frise et deux montants en bois sculpté à figures et ornements.

673 — Panneau en bois sculpté. Saint évêque debout. Ce panneau provient, dit-on, de Notre-Dame de Paris.

674 — Cinq montants et frises en bois sculpté de diverses époques.

675 — Tête de chérubin et aigle aux ailes éployées, placé dans une couronne en bois sculpté.

676 — Ecusson en bois sculpté à jour, présentant à son centre un buste de guerrier en haut-relief.

677 — Bâton de cérémonie de corporation, en bois sculpté et doré, enrichi de figures en relief et portant la date de 1770.

678 — Deux grandes frises en bois sculpté; têtes de femmes et ornements. Époque Louis XVI.

679 — Serpent en racine de chêne sculpté. Joli travail d'une imitation parfaite.

680 — Support formé de cinq consoles en bois sculpté. Epoque Louis XIV.

681 — Console de suspension en marqueterie d'écaille, garnie de bronze. Epoque Louis XIV.

682 — Deux consoles en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, à guirlandes de lauriers.

683 — Une paire de pantoufles en bois, imitant le maroquin.

684 — Soufflet incrusté de nacre gravée et de cuivre. Epoque Louis XIII.

685 — Deux brosses à habits du temps de Louis XIII, en bois, enrichies d'incrutations de cuivre et de nacre.

686 — Guéridon rond, sur pied à colonne torse en bois noir.

## Instruments de musique et Jeux divers

687 — Très-jolie mandoline en bois sculpté, à ornements et feuillages, et présentant dans un médaillon les figures en pied de Junon, Vénus et Pallas. Travail de la fin du XVI^e^ siècle.

688 — Vielle du temps de Catherine de Médicis, portant les armes de France et les lettres C et H couronnées.

689 — Pochette en ébène, enrichie d'incrustations de nacre, représentant des fleurs de lis et des dauphins ; son manche se termine par une tête de femme finement sculptée. Epoque Louis XIII.

690 — Musette dite de Marie-Antoinette, avec clefs et monture en argent. Cette pièce porte des fleurs de lis gravées, et sa garniture est en étoffe de soie et en velours.

691 — Sceptre de la mère-folle de Dijon, en bois sculpté et peint, portant la date de 1636, et garnie de grelots.

*De Requeleyne*, maître apothicaire à Dijon, aïeul maternel d'Alexis Piron, a été la dernière mère-folle à Dijon, sous Louis XIII, et cette batte lui a appartenu comme dépositaire des insignes de la confrérie.

692 — Grand sifflet en ivoire en forme d'oliphant.

693 — Cartes françaises dessinées et peintes au XV^e^ siècle.

Ce curieux fragment d'un jeu très-probablement antérieur à l'invention de la gravure sur bois, n'est pas moins précieux pour l'histoire des cartes que pour celle de l'art au XV^e^ siècle.

Sur les 14 cartes dont il se compose, 3 sont des cartes de points (5 de trèfles, 7 de carreaux et 8 de piques), les 11 autres donnent toute la série des figures de notre jeu, moins la dame de cœur.

Les rois et les valets sont peints sur fond d'or uni, les reines sur fond d'or semé de jolis ornements d'argent.

Quant aux points, ils sont également sur fond d'or, et l'élégance des rinceaux de feuilles et de fleurs de diverses couleurs qui courent autour des points ou les relient les uns aux autres prouve, peut être plus encore que la

richesse des figures, que ces cartes ont dû être exécutées pour quelque haut personnage du temps.

En outre, l'absence des noms des figures, la forme des costumes, et l'emploi de croix au lieu de trèfles, ne permettent pas de douter que ce jeu date du règne de Charles VII, si ce n'est de celui de Charles VI.

Ajoutons que le roi de cœur et celui de carreau doivent représenter le roi de France, le premier en habillement royal, sceptre en main, manteau bleu azur à fleurs de lis, le deuxième en costume de guerre, manteau royal jeté par dessus une armure d'acier, richement ornée de damasquinures d'or et le bâton de commandement dans la main droite.

Au dos de la carte du roi de cœur on lit le quatrain suivant :

En cet jeu se vous plaist esbattre
Cellui prenes sans grā (grand) mercy,
Encōtre ung qui sait moult batre
Ie ne vueil aime que cecy.

Ces cartes proviennent de feu M. Bailleul, ancien inspecteur de la librairie de France, et sont accompagnées de la boîte garnie en cuir qui renfermait le jeu complet.

694 — Jeu de TAROS FIN DE J.-B. BENOIS, A STRASBOURG ; composé de 77 cartes.

695 — Jeu de cartes héraldiques, de la fin du règne de Louis XIII, composé de 48 cartes.

696 — Jeu de cartes persan, composé de 70 miniatures sur ivoire.

697 — Deux jeux de cartes chinois.

698 — Jeu d'échecs et de trictrac; boîte en bois sculpté et incrusté du temps de Louis XIII, avec figures en bois sculpté et dames en bois estampé. Il est accompagné de deux cornets en bois sculpté.

699 — Jeu d'oie, en bois d'ébène incrusté d'ivoire. Il est enrichi de fleurs de lis et d'inscriptions qui font présumer que ce jeu a appartenu à Louis XIV enfant. Il est accompagné d'un cornet en bois sculpté et de deux dés.

700 — Jeu de pif-paf; jeu indien.

701 — Jeu du renard, en marqueterie du Bengale.

702 — Cochonnet pour jouer au boules, en bois piqué en cuivre; il porte les deux L de Louis XIV et des fleurs de lis.

703 — Jeu de casse-tête chinois, en ivoire sculpté à figures et feuillages.

## Armes

704 — Arbalète de chasse, à bascule en fer ciselé, entièrement couverte de figures d'animaux et d'ornements en relief de la plus grande finesse d'exécution. La crosse, en

bois, est garnie en fer ciselé et enrichie d'incrustations en argent. XVIIe siècle.

705 — Belle carabine à rouet portant le chiffre gravé sur argent de Victor-Amédée II, duc de Savoie. Le bois est entièrement sculpté en relief; la platine est damasquinée en or, et la garniture est en argent gravé.

706 — Carabine à rouet du XVIe siècle, enrichie d'incrustations en ivoire, à figures et ornements.

707 — Poitrinal à mèche. Le canon, à figures et ornements sculptés en relief, porte la date de 1602, et se termine par un chapiteau orné de cariatides. Son bois est couvert d'incrustations d'ivoire. Sur le plat de la crosse sont gravées les armes de la ville de Rouen.

708 — Carabine à rouet, dont le bois est enrichi d'incrustations en ivoire et en nacre. XVIe siècle.

709 — Arquebuse de chasse à rouet; le bois est entièrement couvert d'animaux finement sculptés en relief, et porte la date de 1684.

710 — Carabine droite, dont le bois est incrusté d'ivoire et de nacre. Le canon, gravé, est garni d'une hache à son extrémité.

711 — Fusil de chasse du temps de Louis XIV, avec incrustations en ivoire. Il est garni d'une longue baïonnette.

712 — Carabine à rouet fixée sur un sabre ; le tout en fer.

713 — Grand pistolet à rouet, dont le bois est entièrement couvert d'incrustations en ivoire, représentant des sujets grotesques et des ornements. XVI^e siècle.

714 — Pistolet à rouet, dont le bois est enrichi d'incrustations en ivoire. XVI^e siècle.

715 — Pistolet à rouet, à canon très-long. Son bois est enrichi d'incrustations d'ivoire, de nacre et de cuivre, représentant des animaux et des ornements.

716 — Grande arbalète garnie et accompagnée de sa manivelle en fer pour tendre l'arc, et quatorze flèches ou carreaux.

717 — Arbalète très-ancienne, en bois incrusté d'ivoire. L'arc est formé d'un nerf d'éléphant.

718 — Clef d'arquebuse en fer, à rosace repercée à jour.

719 — Grande batterie d'arquebuse à rouet, entièrement ciselée à figures et ornements, et découpée à jour. Travail flamand du XVII^e siècle.

720 — Pulvérin en corne de cerf sculptée en bas-relief : Conversion de saint Paul. On lit sur le haut : SAULLE. SAULLE. QUID. ME. PERSEQUERIS.

721 — Pulvérin en corne de cerf : l'Adoration des bergers. Avec sa clef pour l'arme à rouet. XVI^e siècle. (Collection Mosselmann.)

722 — Poire à poudre en corne de cerf gravée et présentant à son centre un médaillon à figures sculptées en relief. XVI^e siècle.

723 — Poire à poudre, en corne de cerf gravée en relief, représentant un groupe de deux figures ; monture en cuivre.

724 — Poire à poudre en fer ciselé en forme de canon, à feuillages ciselés en relief et formant clef d'arquebuse. XVI^e siècle.

725 — Poire à poudre en bois sculpté, représentant une chasse au cerf; le bouchon est formé par un chien assis, en argent.

726 — Cartouchière flamande du XVII^e siècle, en bois, à six pans, enrichie de plaques d'ivoire gravé à figures et à couvercle en fer gravé à ornements. Cette pièce porte une inscription qui se traduit ainsi : *Surveille, garde, préserve, serre.*

727 — Pulvérin en fer forgé et repoussé, représentant des jeux d'enfants. Au revers se trouve un blason gravé.

728 — Poire à poudre en bois incrusté d'ivoire; monture en cuivre gravé. XVII^e siècle.

729 — Poire à poudre, de forme ronde, incrustée en ivoire et en cuivre; monture avec chaîne en argent. Travail vénitien.

730 — Poire à poudre en fer ciselé, à fleurs et ornements en relief sur fond doré. Époque Louis XIV.

731 — Petit amorçoir en fer, incrusté d'ornements en argent. Époque Louis XIII.

732 — Poire à poudre en cuir, avec le buste d'un prince couronné, et ornements en relief.

733 — Poire à poudre en cuir, couverte de fleurs de lis.

734 — Petit amorçoir en calebasse peinte et montée en ivoire.

735 — Petit amorçoir en cuivre doré, avec armoiries formant cachet.

736 — Amorçoir formé d'une coquille de Magellan à double valve; monture en argent en forme de poisson.

737 — Petit amorçoir en nacre de perle monté en argent, avec écusson et date de 1648.

738 — Casque de parade à mufles de lion et rinceaux en fer repoussé, et surmonté d'un dragon en cuivre repoussé. XVI^e^ siècle.

739 — Morion en fer gravé à bustes et ornements. XVI^e siècle.

740 — Morion en fer gravé à figures et ornements. XVI^e siècle.

741 — Masse d'armes formée d'une sphère en jade vert, incrustée de pierres diverses et montée en argent gravé et doré. Hampe en velours rouge.

742 — Bouclier rond en acier, garni de pointes en fer et de clous à têtes de cuivre.

743 — Muselière de cheval en fer ciselé, et découpé à jour, portant la date de 1562 et l'inscription suivante : VERBUM DOMINI MANET IN ÆTERNUM.

744 — Fer de masse d'armes, garni de dix pointes.

745 — Hallebarde en acier. La gravure représente saint Denis portant sa tête; plus bas un cheval au galop.

746 — Grande et belle épée à deux mains à garde, ornée de fleurons. XVI^e siècle.

747 — Épée du XVI^e siècle; la garde et le pommeau, en fer ciselé, sont formés par des lions debout et couchés.

748 — Épée italienne; garde à corbeille ciselée à oiseaux et rinceaux découpés à jour et à quillons droits.

749 — Fragment d'une épée du temps de Henri III; trouvé dans la Seine.

750 — Épée du temps de Louis XIII, à garde et pommeau en fer ciselé à sujets de bataille.

751 — Epée d'honneur, offerte à Louis XIV par la ville de Lille, lors de la prise de cette place forte en 1667. La poignée est en acier ciselé à trophées d'armes, et damasquinée en or. La lame offre la statue équestre du roi, sa devise, les armes de France, etc.

752 — Épée de cour en acier ciselé, enrichie d'incrustations en or. Époque Louis XV.

753 — Pommeau en fer forgé et ciselé : Tête de lion. Joli travail du XVI^e siècle. Cette pièce a été incrustée d'argent.

754 — Pommeau en cuivre : Combat des Centaures et des Lapithes. Travail du XVI^e siècle.

755 — Pommeau en fer forgé, composé de serpents enroulés et découpés à jour. Travail du XVI^e siècle.

756 — Pommeau en fer ciselé, à sujet de bataille en relief. Travail du XVI^e siècle.

757 — Pommeau d'épée en fer ciselé et découpé à jour, représentant le Calvaire et la Descente de Croix.

758 — Grand couteau de chasse du XVI^e siècle, avec poignée en fer ciselé, représentant saint Michel terrassant le Dragon. Il est placé dans une gaîne de grand veneur, qui renferme en plus six pièces à manches en cuivre.

759 — Couteau de chasse avec poignée en ivoire finement sculpté à sujets de chasse; monture en argent. Époque Louis XV.

760 — Sabre ou couteau de chasse, à manche en ivoire sculpté, représentant une tête d'Indien entourée par un serpent qui lui mord l'oreille. Garniture du fourreau en argent.

761 — Couteau de chasse du temps de Henri II, à manche en corne sculptée, et lame dorée portant plusieurs inscriptions en vieux français.

762 — Poignard du temps de Henri II, à manche en ivoire sculpté à tête de lion.

763 — Autre poignard à manche d'ivoire, formé par un buste d'homme barbu, et portant sur la lame deux inscriptions: « Don d'un ami; du fond du cœur. »

764 — Poignard à manche en ivoire sculpté, représentant une femme nue.

765 — Couteau à lame gravée, manche en cuivre et gaîne en fer repoussé.

766 — Couteau provenant d'une trousse, à lame gravée et dorée, à ornements et armoiries; le manche en ivoire est garni en cuivre doré. XVI^e siècle.

767 — Petit couteau à manche en bois sculpté, présentant les figures d'Adam et Ève; lame à double tranchant.

768 — Poignard à manche d'agate orientale gravée, présentant une tête de satyre, et à lame repercée à jour.

769 — Cotte de mailles en petits anneaux finement rivés.

770 — Hallebarde, montée sur hampe cloutée en cuivre et ornée de dauphins, etc.; fer gravé et doré.

771 — Drapeau autrichien du temps de François II.

772 — Mors en fer forgé du XVI^e^ siècle. Travail arabe.

773 — Grand éperon en fer ciselé du XVI^e^ siècle, à ornements découpés à jour.

774 — Paire d'éperons en fer ciselé; incrustés en cuivre. XV^e^ siècle.

775 — Éperon de chevalier en cuivre doré, champlevé et émaillé, portant en vieux français le nom DIEU. XIII^e^ siècle.

776 — Étrier de dame en fer forgé. Travail du XV^e^ siècle.

777 — Trousse de table en fer repoussé avec couteau et fourchette en fer, à manches carrés découpés à jour. XVII^e^ s.

778 — Coquille d'épée en fer ciselé, d'un travail remarquable, et représentant des sujets tirés de la mythologie.

779 — Amorçoir en calebasse enrichi de bustes gravés et d'ornements, monté en argent. Il offre les portraits du duc et de la duchesse du Maine.

780 — Hausse-col en cuivre doré, portant les armes de France, fleurs de lis avec le lambel, sur émail bleu.

781 — Trois haches celtiques en pierre. Elles proviennent de la vente du roi Louis-Philippe.

## Instruments de torture

782 — Poire d'angoisse : sorte de bâillon en fer forgé, enrichi d'ornements finement gravés. Travail du XVI^e^ siècle.

783 — Poucettes en fer, instrument de torture.

784 — Collier de force d'un condamné aux fers. Provenant des cachots de la Bastille.

## Armes orientales

785 — Grand poignard indien, à lame damasquinée d'or.

786 — Poignard indien, à poignée en forme de béquille, en jade blanc sculpté ; fourreau en bois vernis, à fleurs en couleurs.

787 — Poignard à lame courbe, fourreau en argent et en cuivre ciselé.

788 — Couteau-poignard indien, manche en ivoire sculpté, représentant des figures dans diverses attitudes.

789 — Poignard indien, manche en ivoire sculpté, à figures, et repercé à jour; le fourreau est en argent gravé à écailles.

790 — Poignard indien, à lame carrée flamboyante, manche et fourreau en bois, incrusté d'ivoire et de cuivre.

791 — Couteau indien, manche en ivoire sculpté, tête de lion; fourreau incrusté en ivoire et cuivre, et garni en argent.

792 — Sabre d'exécution, sorte de masse d'un très-grand poids : la lame est couverte d'inscriptions gravées. Cette pièce provient de fouilles faites à la Mahomédin, près Carthage.

793 — Sabre malais, à manche en argent finement ciselé, et pommeau en corne, représentant une tête d'animal.

794 — Poignard ou kriss malais, à manche d'ivoire, finement sculpté.

795 — Grand couteau-poignard malais; garniture en argent ciselé. Poignée en buffle.

796 — Pulvérin en ivoire sculpté; monture en argent. Travail indien.

797 — Petite hache indienne, richement ciselée et découpée à jour. Vente Marguier.

798 — Ciseaux indiens, enrichis d'incrustations en argent et en cuivre.

799 — Coupe-bétel, de même travail.

800 — Coupe-bétel, formé par une figure de femme, enrichie d'incrustations en argent.

801 — Fourchette indienne en cuivre; divinité debout sur un animal.

802 — Deux casse-tête, en basalte. Nouvelle-Zélande.

803 — Cheval de frise, en fer, de Ceylan.

## Objets en fer forgé et repoussé

804 — Bas-relief en fer repoussé, damasquiné d'or et incrusté en argent. Diane chasseresse et l'Amour. Beau travail du XVI^e^ siècle.

805 — Bas-relief en fer repoussé et damasquiné d'or. Néron se fait passer pour un dieu. Travail très-fin du XVI^e siècle. Dans un cadre en ébène enrichi d'ornements en argent repoussé et découpé à jour.

806 — Petit bas-relief en fer repoussé et damasquiné en or. XVI^e siècle.

807 — Bas-relief en fer repoussé et étamé. Les Noces d'Hercule et d'Hébé, travail remarquable du XVI^e siècle. Collection Debruge.

808 — Petite grille en fer forgé du temps de saint Louis, composée de fleurs de lis en forme de fer de lance. Travail de serrurerie très-remarquable.

809 — Petite grille de parloir en fer. Travail du XV^e siècle.

810 — Petite grille en fer forgé. Travail du XV^e siècle.

811 — Lampe gothique en fer doré, à colonnes torses et ornements découpés à jour.

812 — Balustre ou pilastre de rampe en fer forgé, ciselé et repercé à jour. Travail remarquable du XVI^e siècle.

813 — Support en fer forgé à rinceaux et orné d'une tête d'oiseau.

815 — Quatre portions de grilles en fer forgé à rinceaux.

816 — Petite grille en fer forgé à fleurs et enroulements.

817 — Petite porte à deux battants en fer forgé.

818 — Grand support de lanterne du temps de Louis XIV en fer forgé et jadis doré, à rinceaux et feuillages. Cette pièce provient d'une église d'Orléans.

819 — Morceau d'une grille en fer forgé du XIII^e^ siècle. On en a fait un garde-feu.

820 — Chandelier en fer forgé formé d'un serpent enroulé, du temps de Charles IX.

821 — Potence en fer forgé et doré à fleurons et ornements. XVII^e^ siècle.

822 — Deux lampes en fer forgé. XV^e^ siècle.

823 — Colonne d'ornement en fer forgé, repoussé et découpé à jour, représentant de larges feuilles, des fleurs, des fruits, etc. Travail très-fin du temps de Louis XV.

824-825 — Deux grands supports ou guéridons en fer forgé, à fleurs et ornements. Travail italien du XVI^e^ siècle. Ils seront vendus séparément.

826-830 — Cinq trépieds en fer forgé à fleurs et enroulements. Travail italien. Ils seront vendus séparément.

831 — Petite cloche avec sa garniture en fer forgé. Cette cloche porte la date de 1614 et l'inscription : DE PLUS EN PLUS. DE LOVE.

832 — Guirlande en fer forgé et repoussé, en six parties. Travail très-fin.

833 — Corbeille de fleurs en fer forgé et repoussé.

834 — Deux écussons armoriés en fer repoussé, doré en partie.

835 — Les armes de la ville de Paris en fer repoussé. Travail du temps de Louis XIII.

836 — Pincettes en fer forgé, servant aussi de soufflet, et garnie d'un sifflet pour appeler les domestiques.

837 — Grande pelle en cuivre avec manche en fer, à bouton formé d'enroulements.

838 — Petite pelle en fer forgé, ornée d'une fleur avec des feuilles ciselées.

839 — Cordon de sonnette en fer forgé.

840 — Deux bras à deux lumières, en fer forgé et repoussé. Du temps de Louis XIII.

841 — Deux bras à deux lumières en fer doré, du temps de Louis XVI.

842 — Lustre en fer forgé à seize lumières. Travail italien.

843 — Support en fer forgé, au milieu une croix de Malte peinte en jaune.

844 — Lanterne de voiture en fer doré, du temps de Henri IV.

845 — Petit monument en fer ciselé et doré, à figures et armoiries ; cet objet est signé Fagot, célèbre serrurier du temps de Louis XIV.

846 — Deux figurines en fer forgé ; Hercule et femme tenant un serpent. Ces pièces ont été trouvées près de Sens.

847 — Poisson en fer forgé. Cette pièce a été trouvée dans le département de l'Aube.

848 — Deux chenets en fer formés de figures assises.

849 — Petite console en fer forgé. Époque Louis XV.

850 — Petit marteau de porte en fer forgé et ciselé.

851 — Petite grille de parloir en fer forgé ; xv$^{e}$ siècle.

852 — Autre grille de parloir du temps de Louis XIII.

853 — Petite porte à deux battants, en fer forgé. Époque Louis XV.

## Outils et Ustensiles

854 — Étau en fer forgé. Il porte les inscriptions suivantes : Aucto et Perfecto. Anno. m. dlxxxviiii. A. Jacobo de Ferraris. Quam Desideris. Collection Soltykoff.

855 — Grande varlope en bois exotique sculpté; la poignée est formée par une cariatide, le coin par un buste d'homme et l'appuie-main par un lion; xvi^e^ siècle. Collection Soltykoff.

856 — Vilbrequin en cuivre ciselé et doré avec pomme en ivoire.

857 — Outil de tourneur du xvi^e^ siècle.

858 — Grand grattoir en acier ciselé et doré, manche d'ivoire long et pointu.

859 — Marteau de maréchal en cuivre gravé, fer et incrustations en cuivre, nacre et ivoire; on y remarque un maréchal à cheval.

860 — Petit rabot en fer avec inscriptions françaises à la date de 1579, et outil à estamper avec sceau gravé sur cuivre.

861 — Marteau à pique en cuivre et fer; le manche en bois

est couvert d'incrustations en cuivre et ivoire ; sur une grande virole en ivoire est un personnage gravé et la date de 1644.

862 — Règle en cuivre gravé sur ses deux faces, à sujets de chasse et armoiries. Elle porte la date de 1578.

863 — Hachette plate en fer doré, portant les armes de Louis XVI, auquel cet outil a appartenu.

864 — Grand gril en fer forgé, du temps de Charles IX.

865 — Petit gril en fer forgé pour la cuisson des hosties; XVI^e^ siècle.

866 — Moule à hosties, formé de deux plaques rondes en acier avec inscriptions gravées : MEMORIA. DEL. TEMPO. PASSATO. E. PROVIDENTIA. DE. QUELO. CHE. AVENIRE. FAVIVER. LOMO. INELIO.

867 — Instrument de jardinage en fer gravé et doré en partie, du temps de Henri II. Sorte de coupoir à long manche en bois.

868 — Coffret en fer gravé, enrichi d'appliques en cuivre, gravé et découpé à jour, et pilastres en bronze ciselé et doré à ornements en relief ; XVI^e^ siècle.

869 — Coffret en fer, présentant en relief les devises et les attributs de la Passion du Christ.

870 — Grande fourchette en fer, découpé à jour. Travail très-curieux du XVIII^e siècle.

871 — Instrument de marin (grand couteau) pour couper les cordes des voiles. On lit sur la lame : DIEU ME SAUVE DE LA TANPESTE ET DES FAMME. SUY.

872 — Etrille en fer ciselé et étamé, du XVI^e siècle.

873 — Ustensile en fer forgé, sorte de ciseaux. Il porte l'inscription : *Pro Deo, Fide et Rege* ; devise des armes du marquis de Monteynard.

874 — Navette en acier, travail à jour, d'une grande finesse.

875 — Boîte en fer ciselé, découpé à jour, à fleurs et rinceaux. Époque Louis XIII.

876 — Deux pièces : agrafe en fer à ornements découpés à jour, et ciseaux en forme de pinces, avec appliques en nacre.

877 — Casse-noisette en fer, à face d'homme barbu, et manche incrusté de cuivre.

878 — Étui à ciseaux en fer damasquiné d'argent. Époque Louis XIII.

879 — Râpe à tabac en fer gravé à sujets et ornements, sur fond doré. Époque Louis XIV.

880 — Fourchette de poche, en fer damasquiné d'argent et d'or.

881 — Couteau et fourchette, à manches en corne, incrustés et montés en argent.

882 — Couteau et fourchette pliants, à manche en cuivre gravé en relief.

883 — Demi-aune en bois incrusté d'ivoire gravé. XVI^e^ siècle.

## Serrurerie

884 — Serrure gothique d'une grande finesse d'exécution, enrichie de figurines et d'ornements finement découpés à jour.

885 — Gros cadenas à deux clefs du XIV^e^ siècle.

886 — Entrée de serrure avec sa clef. XVI^e^ siècle.

887 — Grande et belle serrure à verrou, portant la date de 1674. Travail très-fin, avec clef et plaque d'entrée.

888 — Grande serrure fort compliquée, avec sa clef. Travail du XVII^e^ siècle.

889 — Serrure provenant du cabinet particulier du roi

Louis XVI, à Versailles. Elle porte les armes de France, et la clef ouvre avec les lettres R D F (roi de France).

890 — Clef et serrure; chef-d'œuvre de maîtrise, avec diplôme délivré au sieur Pierre Dufour, signé et daté de 1713. La clef est remarquable par le fini et la délicatesse de son travail.

891 — Serrure en fer ciselé. Scène de comédie italienne.

892 — Deux verrous en fer ciselé et découpé à jour, à ornements de style gothique.

893 — Deux autres verrous en fer repoussé, provenant du château d'Anet, et portant les armes de France et les chiffres de Diane de Poitiers et de Henri II.

894-896 — Cinq verrous en fer, dont deux, jadis dorés, travaillés à jour, du XV^e^ siècle; un autre portant la lettre H couronnée, et le dernier avec des ornements.

Ils seront vendus séparément.

897 — Plaque en fer pour couvrir une entrée de porte, et représentant un buste de femme.

898 — Clef gothique, en fer, à fleurons repercés à jour.

899 — Clef à tête, formée de deux colonnes corinthiennes entrelacées, reposant sur un chapiteau ionique, et ornée d'un listel portant des inscriptions. XVI^e^ siècle.

900 — Grosse clef, à tête formée de deux dauphins et des lettres G S découpées à jour.

901 — Clef en fer, à ornements découpés à jour, surmontés d'une couronne.

902 — Grande clef, en fer, portant un R couronné.

903-910 — Quatorze clefs, en fer ciselé et découpé à jour, qui seront vendues séparément.

911 — Quatre têtes de clefs en fer.

## Horlogerie

912 — Petite horloge du XVI^e^ siècle, renfermée dans une boule en cristal de roche, qui repose sur un pied en cuivre doré et ciselé, enrichi de beaux ornements et de groupes de fleurs et de fruits en relief. La figure du Temps, placée à la partie supérieure de la sphère, marque les heures.

913 — Petite horloge à jour, avec cadran en cuivre doré, présentant à son centre une figurine en argent indiquant les quarts, et enrichie d'ornements ciselés. Étui en cuir du temps. XVI^e^ siècle.

914 — Horloge à cadran horizontal placé dans une sphère en bronze doré, et destinée à être suspendue.

915 — Jolie montre du XVI^e^ siècle, de forme octogone, en argent, finement gravé à figures et paysages. Mouvement de Saint-Hubert à Rouen.

916 — Boîte de montre en cuivre doré, reposant sur un double pied, à ornements découpés. XVI^e^ siècle.

917 — Grande montre de voiture en cuivre gravé et repercé à jour. Époque Louis XIII.

918 — Boîte de montre en bronze doré, à deux faces, et découpée à jour. Époque Louis XIII.

919 — Montre avec boîte de forme analogue et de même travail.

920 — Boîte de montre en bronze doré, à figures d'animaux et ornements finement ciselés et découpés à jour.

921 — Montre en argent, à fleurs finement gravées et repercées à jour, avec cadran lunaire mobile. Époque Louis XIII.

922 — Autre montre analogue, avec cadran recouvert d'un cristal de roche taillé.

923 — Montre de Berthoud, à Paris, avec boîte en émail de Saxe décoré en camaïeu rouge.

924 — Montre à boîte d'ivoire sculpté, représentant des sujets de chasse.

925 — Montre en argent, avec double boîte en écaille, enrichie d'oiseaux et d'ornements, piqués en argent. Époque Louis XIV.

926 — Montre en cuivre gravé et doré, de même époque.

## Bronzes et Cuivres repoussés

927 — Beau groupe en bronze fondu à cire perdue. L'ivresse de Bacchus; il est soutenu par un satyre et une nymphe; sur socle en marbre noir avec tore de laurier en bronze doré. Ouvrage florentin de la fin du XVI^e^ siècle.

928 — Magnifique marteau de porte représentant Vénus dans sa conque, que supportent deux dauphins. Sur ces derniers sont des figures d'amours. Bronze florentin attribué à Jean de Bologne.

929 — Pomme de rampe en bronze, en forme de vase, enrichi de cariatides d'enfants. Travail du XVI^e^ siècle.

930 — Satyre ailé assis sur une tortue; bronze florentin du XVI^e^ siècle.

931 — Deux statuettes en bronze. Satyre et femme-satyre assis. Ouvrage italien du XVI^e^ siècle. Sur socles en fer à six pans enrichis d'ornements rapportés.

932 — Statuette en bronze. Jupiter debout, armé de toutes pièces; sur socle à pans reposant sur des têtes de chérubins. Bronze florentin du XVI^e siècle.

933 — Deux flambeaux italiens sur pieds triangulaires, ornés de cariatides et enrichis de têtes de chérubins et d'ornements découpés à jour. Les bobèches, en forme de vase, portent l'aigle à deux têtes d'Allemagne.

934 — Taureau en bronze. Socle en bois noir. Fonte italienne.

935 — Petit canon sur son affût en bronze, entièrement couvert de fleurs de lis.

936 — Deux mortiers, l'un d'eux en bronze avec figures en relief et à anses formées de têtes de chevaux, et l'autre en fer avec fleurs de lis en relief.

937 — Deux oiseaux fantastiques en bronze. Travail florentin du XVI^e siècle.

938 — Deux animaux en bronze, sorte de dragon et un oiseau; ornements d'un usage inconnu.

939 — Héron en bronze perché sur un rocher.

940 — Statuette en bronze doré: femme nue se retirant une épine du pied; socle en marbre blanc. XVI^e siècle.

941 — Charmante petite lampe en bronze, décorée de figures en relief. Son médaillon porte au bas les lettres : L. C. R. I. I. S., et au fond : C. I. C. O. M. S. Ouvrage italien du XVI^e siècle d'après l'antique.

942 — Lampe en bronze du XVI^e siècle d'après l'antique, formée d'une figure d'Hercule accroupi. Cette pièce est destinée à être suspendue.

943 — Masque d'enfant, avec bosse au front; en bronze, patine verte.

944 — Support de forme triangulaire en bronze doré, présentant sur chacune de ses faces un médaillon entouré de sirènes finement ciselées et découpées à jour. Travail italien du XVI^e siècle.

945 — Deux statuettes en bronze. Vieillard à longue barbe enveloppé dans une grande robe, et femme tenant une lampe; sur socles en marbre blanc.

946 — Bouilloire en cuivre du XII^e siècle. Lion debout, avec anse formée par une figurine.

947 — Figure de saint personnage debout, en cuivre rouge repoussé et doré. XV^e siècle.

948 — Deux pièces. Statuette de Vierge en cuivre repoussé et doré formant applique, et Dieu bénissant, de même travail. XIV^e siècle.

949 — Saint Jérôme agenouillé; à ses pieds, un lion. Le tout en cuivre repoussé et doré. XVe siècle.

950 — Figure de saint personnage debout, en cuivre rouge repoussé. Sur socle en bois noir.

951 — Deux pièces : sainte femme à genoux en cuivre repoussé et doré, et figurine de saint personnage en bronze doré.

952 — Jésus mis au tombeau ; bas-relief en bronze doré dans le style d'Andréa Riccio. Cadre en ébène, avec application de pierres diverses.

953 — Grand et beau bas-relief en cuivre repoussé et doré. L'Adoration des bergers. Travail de la fin du XVIe siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

954 — Bas-relief en bronze doré : la Résurrection de Jésus-Christ ; XVIe siècle. Cadre en ébène incrusté de filets d'étain.

955 — Deux bas-reliefs en cuivre repoussé et doré. Ils contiennent chacun deux sujets : dans l'un Jésus couronné d'épines et la Présentation au peuple; dans l'autre le Crucifiement et la Descente de croix. Travail allemand de la fin du XVe siècle. Collection Debruge.

956 — Le Baptême de saint Jean et le Christ à Emmaüs; appliques en cuivre doré. Cadres en écaille. XVIIe siècle.

957 — Saint Pierre et sainte Madeleine. Deux figures d'applique en bronze doré, montées sur fond de miroir avec cadres en glace.

958 — Plaque en cuivre repoussé et doré. La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean enfant et saint Joseph. École italienne du XVI^e^ siècle. Cadre en bois noir.

959 — Bas-relief en cuivre repoussé et doré. Amphitrite sur un dauphin. Travail italien du XVI^e^ siècle.

960 — L'Adoration des mages; bas-relief en cuivre, clouté d'argent, date de 1589. Cadre en bois incrusté d'ivoire. Collection Debruge.

961 — La Vierge et Jésus dans le ciel, au-dessous, des armoiries; bas-relief ovale en bronze doré. Cadre en bois noir.

962 — La Mise au tombeau : bas-relief en bronze. Italie, XVI^e^ siècle.

963 — Bas-relief rond en bronze; fêtes de Priape. Cadre en bois sculpté et doré.

964 — Médaillon rond en bronze : le Parnasse; XVI^e^ siècle.

965 — Deux bas-reliefs en bronze, représentant les quatre saisons : sur l'un l'Hiver et l'Automne, et sur l'autre le Printemps et l'Été.

966 — Deux plaquettes en bronze. Hercule et le lion, et le Triomphe de Neptune. Italie, XVI^e siècle.

967 — Quatre médaillons en bronze : La Justice assise. — La Nativité. — La Circoncision. — Une assemblée de dieux de la fable.

968 — Bas-relief en bronze : Jésus présenté au peuple; XVI^e siècle. Cadre en cuivre doré.

969 — Deux bas-reliefs ovales en bronze. Vénus et l'Amour, et Jupiter, Vénus et l'Amour.

970 — Bas-relief en bronze. Mars, Vénus et l'Amour. XVI^e siècle.

971 — Bas-relief en bronze doré. Bataille gagnée par Constantin sur Maxence. XVI^e siècle.

972 — Médaillon ovale en bronze représentant le même sujet.

973 — Bas-relief en bronze doré, représentant Mars et Vénus pris dans les filets de Vulcain.

974 — Autre bas-relief en bronze doré composé de cariatides de femmes, de satyres et d'ornements.

975 — Médaillon en bronze. Buste de jeune homme.

976 — Deux médaillons en bronze : Loth et ses filles, et Vénus et l'Amour. Cadres en cuivre doré ; XVI^e siècle.

977 — Tête de Minerve. Bas-relief en bronze d'une grande finesse d'exécution.

978 — Deux bas-reliefs en cuivre repoussé à figures ; XVII^e siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

979 — Bas-relief en bronze. Passage du Rhin par Louis XIV, d'après Van der Meulen.

980 — Médaillon rond en bronze : Henri II à cheval.

981 — Louis XIV en costume de Soleil, dans le ballet d'Hercule amoureux. Bas-relief en bronze.

982 — Buste de Henri IV ; bas-relief en bronze.

983 — Portrait de Voyer d'Argenson ; bas-relief remarquable en bronze avec cadre attenant à l'objet, formé d'ornements découpés. Cette pièce est signée P. Bauberet.

984 — Statuette en cuivre : guerrier appuyé sur sa lance.

985 — Figurine d'enfant nu, debout, tenant une pomme ; sur support enrichi de trois appliques formant pilastres à figures et ornements finement ciselés et découpés à jour. Le tout en bronze doré ; XVI^e siècle.

986 — Figurine d'apôtre debout, en bronze doré, sur socle en marbre garni de bronzes dorés.

987 — Statuette en bronze doré et en albâtre oriental. Sénèque assis. La tête, les bras, la partie de la poitrine qui n'est pas couverte par la toge, et les pieds sont en bronze doré ; le siége et le socle sont en marbre portor. XVII^e^ siècle.

988 — Petit vase en coquille genre nautile ; garni en argen ciselé, et reposant sur un support en bronze doré formé d'un sanglier debout, mangeant une branche d'arbre.

989 — Porte-bijoux à trois crochets et à bande en cuivre ciselé et doré, à sujet de chasse et ornements ; XVI^e^ siècle.

990 — Petit buste en bronze en haut-relief, formant bouton de porte.

991 — Loqueteau de porte, figurine en bronze, homme à genoux sur une boule.

992 — Sonnette à main, couverte d'ornements dans le goût de la renaissance.

993 — Médaillon rond en bronze. Jeune femme et ses enfants dans un paysage.

994 — Petit bas-relief en bronze représentant cinq amours ; l'un d'eux se couvre la figure avec un masque antique.

995 — Médaillon rond en bronze. Bataille de Cannes : VICTIS GALLIS AD CANNAS ET LIRIM PACATA ITALIA JANUM CLAUSIT.

996 — Deux bas-reliefs en bronze. Portraits d'homme et de femme en costumes Louis XIV. Ouvrage de l'époque.

997 — Deux pièces en bronze doré, formant appliques. Motif d'ornement et fleuve couché.

998 — Médaillon en bronze. Tête de Christ, et Laocoon et ses fils.

999 — Deux bas-reliefs en bronze : l'un d'eux représente la Vierge, Jésus et neuf personnages ; et l'autre sept saints personnages. Travail gréco-russe.

1000 — Armoiries, médaillon en cuivre repoussé et argenté.

1001 — Six ornements en bronze formant appliques.

1002 — Grand brasero en cuivre rouge repoussé et gravé à animaux et ornements, et reposant sur trois griffes de lion. XVII^e^ siècle.

1003 — Sonnette à main en cuivre avec inscription française et date de 1606.

1004 — Tronc en cuivre; inscription et date de 1615.

1005 — Lampe d'église en cuivre repoussé. Époque Louis XIII.

1006 — Glace de forme carrée avec cadre en cuivre repoussé et doré à figures et ornements, et portant une inscription ainsi que la date 1707.

1007 — Deux petites figurines de musiciens en bronze doré, en costumes du XVI^e siècle.

1008 — Aiguière en cuivre repoussé et argenté, à animaux, mascarons et ornements en relief.

1009 — Grand plat en cuivre repoussé; au milieu deux lions héraldiques tenant un écusson armorié. Il porte la date de 1616.

1010 — Mouchettes et porte-mouchettes en cuivre gravé. Époque Louis XIV.

1011 — Médaillon en bronze : FRANCICUS I. D. G. FRANCOR. REX, 1537; cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

1012 — Médaillon en bronze : INNOCENTIUS XI. P. O. M.

1013 — Médaillon en bronze : LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISS. HÆRESEOS EXTIRPATOR. BERTINET CUM PRIVILEGIO. 1686.

1014 — Petit dévidoir en cuivre ciselé à jour, ayant appartenu à Fouquet et portant ses armoiries, qui étaient un écureuil sur des fleurs de lis.

## Objets en étain

1015 — Grand plat rond par Briot, portant sa médaille au revers.

1016 — Autre grand et beau plat, par Briot; il est décoré d'une double frise entourant l'ombilic.

1017 — Aiguière en étain par Briot; elle offre des sujets de personnages, des mascarons et des ornements en relief.

1018 — Plat très-curieux en étain; il est décoré de figures en bas-relief et porte la date de 1562.

1019 — Deux assiettes en étain: les électeurs et blasons des cantons.

1020 — Médaillon rond en plomb : satyre et une chèvre en relief. Il porte une inscription grecque gravée.

## Orfévrerie

1021 — Vierge gothique en argent repoussé, doré en partie et formant reliquaire.

1022 — Reliquaire en argent repoussé, doré en partie, repré-

sentant saint Christophe. Ouvrage allemand de la deuxième moitié du XVe siècle. Collection Soltykoff.

1023 — Canon d'église de forme monumentale, composé de dix-neuf bas-reliefs et plaques en argent repoussé à figures et ornements. Objet fort remarquable. Travail du XVIIe siècle.

1024 — Petit monument en cuivre ciselé et doré, orné à son centre d'un médaillon en argent repoussé, représentant d'un côté Jésus et la Samaritaine, et de l'autre le saint Suaire. Il est enrichi de deux figurines en argent doré, et dans le pied se trouve un diptyque peint. XVIe siècle.

1025 — Ostensoir du XVIe siècle, en cuivre doré enrichi de figurines et d'ornements découpés à jour, et surmonté de la figure de saint Sébastien en argent doré.

1026 — Custode en jaspe aventuriné; monture en cuivre doré. Ouvrage de la deuxième moitié du XVe siècle.

1027 — Lapidation de saint Étienne, beau bas-relief en argent repoussé. Dans un joli cadre de l'époque, enrichi de peintures sur verre à fond d'or.

1028 — L'Adoration des rois mages; repoussé sur argent; dans un cadre en ébène. XVIIe siècle.

1029 — Deux grands repoussés en argent; sans fond. St-Augustinus Hipponensis et saint Prosper Reginus.

1030 — Petit vase en argent repoussé, à fleurs et ornements; sur le haut est une figurine, et à l'intérieur du couvercle est gravée une inscription allemande ainsi que la date 1613.

1031 — Petit vidrecome à anse, en argent; son couvercle est orné d'une médaille présentant les bustes de Charles XI de Suède et de sa femme.

1032 — Gobelet-sonnette en argent doré: femme en costume du XVI^e siècle.

1033 — Gobelet de chasse en argent repoussé, décoré du buste de Louis XIII, et offrant deux L couronnées et des fleurs de lis.

1034 — Petit monument en ébène garni de cuivre doré; au centre, un bas-relief en argent représente l'Ange dictant les évangiles à saint Mathieu; joli travail.

1035 — Petit diptyque ébène, monté en bronze doré: il offre les figures niellées sur argent de saint Pierre et de saint Paul.

1036 — Ceinture du XVI^e siècle en argent doré; l'agrafe porte d'un côté la figure de saint Georges, et de l'autre un écusson d'armoiries.

1037 — Brûle-parfum en argent à trois étages à figures et galeries repercées à jour; quatre cariatides décorent les angles inférieurs. Époque Louis XIII.

1038 — L'Ancien Testament, petit livre de gravures du XVII^e^ siècle; couverture en argent ciselé et découpé à jour. Travail allemand.

1039 — Croix avec applique en argent repoussé formant reliquaire; il présente au revers l'Agneau pascal en relief.

1040 — Deux pièces : croix archiépiscopale en cuivre gravé et doré; d'un côté, Jésus en croix, de l'autre la Vierge; et croix en forme d'étoile en cuivre gravé et portant la figure du Christ en relief.

1041 — Bénitier en argent repoussé; au centre la Vierge dans un médaillon ovale. XVII^e^ siècle.

1042 — Salière à trois pieds en cuivre doré et ornements découpés à jour. XVI^e^ siècle.

1043 — Deux flacons en cuivre gravé et argenté. Époque Louis XIV.

1044 — Deux médaillons en argent repoussé : joueurs et buveurs.

1045 — Six petits couteaux à manches d'argent; dans un étui en argent en forme de gaîne avec pied, enrichi de rinceaux en relief.

1046 — Busc de par-dessus de corsage en argent doré, à attributs et ornements en relief.

1047 — Figurine d'Amour en argent, assis sur une sphère.

1048 — Petit miroir monté en argent gravé, portant des devises en vieux français et enrichi d'une applique en cuivre découpé à jour.

1049 — Deux médaillons ovales en hauteur, en argent repoussé, à sujets tirés du Nouveau Testament.

1050 — Deux plaques en argent finement gravé. L'une d'elles présente le buste de Gustave-Adolphe, et l'autre offre sur une de ses faces la figure équestre du prince Charles d'Angleterre, et au revers le buste du même personnage.

1051 — Médaillon rond en argent à figures en relief et portant de longues inscriptions allemandes. Il offre sur une de ses faces les figures d'Adam et Ève, et sur l'autre le Calvaire. Il porte le nom et les armes de Jean Frédéric, électeur de Saxe.

1052 — Médaillon en argent doré à double face : Gustave-Adolphe. R/. Lion héraldique et devise.

1053 — Gustave-Adolphe en pied; médaillon en argent repoussé et revers du médaillon ci-dessus, portant une longue inscription allemande. Ces deux pièces sont renfermées dans un étui en bois.

1054 — Deux médaillons en argent avec buste et inscriptions : Mathias II et sa femme. Date de 1612. Ils sont placés dans un étui en bois.

1055 — Deux pièces : Médaillon en argent; l'amiral Tromp; au revers, un combat naval; et buste de Colbert, en argent repoussé.

1056 — Quatre médaillons divers en argent, à sujets religieux et bustes en relief.

1057 — Trois pièces de mariage ouvrantes en argent; elles renferment des miniatures sur talc et des gravures rehaussées.

1058 — Reliquaire en cuivre argenté, à ornements découpés à jour et figures en relief dorées.

1059 — Trois pièces : cavalier et le Calvaire en argent, et médaillon à deux faces en cuivre doré.

1060 — Trois appliques en argent doré et découpé à jour, à mascarons et ornements. L'une d'elles est enrichie d'une peinture sur émail.

1061 — Petit reliquaire à quatre pans, en filigrane d'argent, enrichi de peintures sur verre, et petite boîte en argent repoussé.

1062 — Deux médaillons en argent repoussé, le Christ soupant à Emmaüs, et bouquet de fleurs.

1063 — Trois bas-reliefs en argent repoussé : Jésus mort et les saintes femmes; l'enlèvement d'Hélène par Pâris; Minerve et les neuf Muses.

1064 — Deux médaillons en cuivre repoussé et doré; l'un d'eux représente Diane au bain et Actéon; avec bordures en écaille montées en cuivre.

1065 — Plaque d'argent finement gravée, à figures et à ornements. On lit sur le haut : *J. B. Samuel*, et au bas : *Michael Le Blon fecit.*

1066 — Bas-relief en argent représentant la Nativité, et médaillon ovale en argent repoussé, l'Annonciation avec cadre en terre cuite.

1067 — Deux pièces : petit bas-relief en argent; attaque des Turcs contre Vienne, et plaque en argent très-finement gravée sur ses deux faces à sujets religieux et portant des inscriptions flamandes.

1068 — Médaillon en argent doré avec attache ornée de deux mufles de lion; la Salutation angélique et la tête du Christ.

1069 — Quatre petites boîtes de mariage en argent; trois d'entre elles renferment des pièces de monnaies et des médailles en argent.

1070 — Lorgnette montée en argent repoussé à figures et ornements. Epoque Louis XV.

1071 — Deux pièces : petit reliquaire en argent à deux faces. Il représente deux figures de saintes couronnées, sculptées en ivoire et collier en argent et corail.

1072 — Collier indien et pendentifs en argent.

1073 — Boîte à idoles et sa chaîne de suspension en argent. Travail indien.

## Bijoux

1074 — Charmante petite montre en forme de tulipe, en or émaillé à fleurs sur fond vert. Mouvement de *Chevillard, à Blois*, XVI^e^ siècle.

1075 — Croix en cristal de roche avec figures du Christ et des saintes femmes, en or émaillé. Travail très-fin du XVI^e^ siècle.

1076 — Médaillon en or émaillé et perles fines, du temps de Henri II. Il représente la Continence de Scipion.

1077 — Petit bijou du temps de Henri II. Amour émaillé enrichi de rubis et perles.

1078 — Petit bijou pendentif du XVI^e^ siècle. Coq en or émaillé suspendu par une chaîne d'or ornée d'un saphir et de trois perles.

1079 — Bijou en or émaillé. La Vierge entourée d'anges; au revers un serpent couronné, blason de la famille Visconti. La figure de la Vierge est appliquée sur une plaque de labrador, et le tout est monté dans un médaillon en cristal de roche à huit pans. Travail italien du XVI^e^ siècle.

1080 — Pendentif du XVI^e^ siècle, en or émaillé garni de dix brillants et roses. Au centre un pélican et ses petits.

1081 — Petit bijou en agate et or émaillé du XVI^e^ siècle. Il représente la tête de saint Jean sur un petit plat en agate.

1082 — Petit bijou en or repoussé, découpé à jour. Le Christ en croix; un coq sur une échelle.

1083 — Bijou émaillé et perles fines du temps de Henri II. Neptune sur son char; en haut un petit pendentif représente une dame assise sur un cerf et jouant de la mandoline. Le tout suspendu par trois chaînettes.

1084 — Bijou pendentif en or émaillé et perles, en forme de sirène.

1085 — Bijou pendentif du temps de Henri II. Centaure en or émaillé, enrichi d'émeraudes, fleurons, etc.

1086 — Petit reliquaire en verre, monté en or et enrichi de grenats; il renferme un groupe de figures en bois sculpté en ronde bosse. Collection Louis Fould.

1087 — Petit pendentif en or émaillé du XVI^e^ siècle. La Vierge assise tient son divin fils sur ses genoux. Ce groupe est entouré de huit rubis.

1088 — Petit crucifix en émail, au bas une perle fine.

1089 — Petit bijou en or émaillé du XVI^e^ siècle. Le Christ en croix; à droite et à gauche sont deux saintes femmes.

1090 — Petit bijou en or émaillé du XVI^e^ siècle. La tête de saint Jean dans un plat; au-dessous, un petit pendentif avec rubis.

1091 — Bijou en or émaillé du XVI^e^ siècle. La Vierge debout tient l'Enfant Jésus dans ses bras; à droite et à gauche sont deux anges à genoux. Ce bijou est orné de perles et de pierres fines.

1092 — Médaillon en ivoire sculpté sur ses deux faces; d'un côté le Christ en croix et de l'autre un groupe de trois anges. Monture en or émaillé avec bélière garnie de vingt-sept petits diamants. XVI^e^ siècle.

1093 — Bijou pendentif du XVI^e^ siècle, en or émaillé enrichi de diamants. Un lézard.

1094 — Bijou pendentif du XVI^e^ siècle, en or et perles fines. Une main émaillée tenant un oiseau. Ce dernier est de travail antique.

1095 — Bijou pendentif en or émaillé du XVI^e^ siècle. Au milieu un dromadaire; au bas une grosse perle baroque.

1096 — Bijou en or de la renaissance; au milieu un petit camée.

1097 — Épingle d'or; doublé italien représentant le buste de Marie-Louise; en creux.

1098 — Bijou en or émaillé. La croix, l'échelle, etc.; au milieu un petit bois sculpté représentant Jésus mort, sur les genoux de la Vierge.

1099 — Bijou en or et émeraudes; au centre, une sainte en émail.

1100 — Bijou byzantin; un lion en cuivre incrusté de pierres diverses.

1101 — Paire de boucles d'oreilles en ambre et argent doré, du temps de la renaissance.

1102 — Sévigné à croix mouvante; grenats montés en argent.

1103 — Sévigné en argent doré, pierres et émail noir. Époque Louis XIII.

1104 — Deux boucles d'oreilles en argent doré et perles fines. Époque Louis XIII.

1105 — Boucle de ceinture en argent doré, émail noir et blanc. Époque Louis XIII.

1106 — Bijou en argent; au centre une miniature de femme tenant une palme; le haut est formé d'une couronne.

1107 — Navette en laque; paysage sur fond sablé d'or; monture en or.

1108 — Petit médaillon : Marie-Thérèse en biscuit, entourage en perles.

1109 — Bague juive de mariage en filigrane d'or.

1110 — Croix en cristal de roche montée en argent doré et émeraudes.

1111 — Epingle formée d'une perle baroque et de feuilles émaillées vert.

1112 — Epingle formée d'une musette en perle fine et or émaillée.

1113 — Petit buste de guerrier en argent, dont le casque est formé d'une perle baroque. Il est monté en épingle.

1114 — Epingle à feuillages en or émaillé vert et tulipe formée d'une perle baroque.

1115 — Epingle formée d'une grenouille en argent, jouant de la mandoline, et dont le ventre est incrusté d'une émeraude cabochon.

1116 — Epingle en forme de fleur émaillée blanc et enrichie de rubis.

1117 — Deux épingles; l'une d'elles est formée d'un groupe en ivoire représentant la Mort et le Vieux Roi.

1118 — Ordre de l'Eléphant blanc du Danemark, en argent émaillé orné de pierres imitant le diamant.

1119 — Petit nécessaire du XVI^e siècle, en cuir; il renferme un petit grattoir, un canif, un poinçon et des ciseaux à manches en argent ornés de fleurs de lis.

1120 — Couteau et fourchette avec manches en émail, fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XIII.

1121 — Deux petits couteaux à manches d'argent, portant les chiffres de Henri II, de Diane de Poitiers, etc. Ils sont renfermés daus une gaîne du temps.

1122 — Cuiller, fouchette et couteau à manches en filigrane d'argent.

1123 — Petit reliquaire en forme de livre en cuivre émaillé bleu et blanc et insignes en cuivre émaillé portant un H couronné.

1124 — Petit bijou en filigrane d'or, orné d'une miniature sur vélin. Epoque LouisXIII.

1125 — Deux pièces : petite boîte à odeurs en forme de cœur en émail et montée en argent, et petit médaillon en filigrane d'argent et émail.

1126 — Sorte de petite boîte en forme de croix de Malte, en or émaillé noir et blanc, renfermant une topaze.

1127 — Petit collier formé de noyaux finement sculptés et repercés à jour, alternant avec des boules en filigrane d'argent et de perles fines ; chacun des noyaux porte des inscriptions latines, des bustes d'hommes et de femmes, des fleurs de lis couronnées, etc. Travail précieux du XVI^e^ siècle.

1128 — Deux pièces : petit cachet formé d'une figurine d'homme en argent émaillé, et étui en forme de poisson en argent.

1129 — Flacon en jaspe sanguin monté en or gravé. Epoque Louis XIV.

1130 — Deux étuis; un en jaspe entièrement gravé en relief, non monté, l'autre en cornaline, monté en or avec camée sur son couvercle.

1131 — Etui en poudingue, monté en or.

1132 — Amulette en malachite, monture en argent.

1133 — Quelques cheveux de l'empereur Napoléon I^er^, provenant d'une mèche donnée à M. de Ségur par l'Empereur. Dans un étui en forme de sarcophage, en bois sculpté.

1134 — Pendentif en pierres fausses, blanches et rouges; monture en argent.

1135 — Huit colliers en verroterie de Venise et autres.

1136 — Petite coupe en coquille gravée à figures montée sur un dragon chimérique en argent doré.

1137 — Deux socles en deux dimensions, en nacre de perle, montés en argent doré et enrichis d'appliques en cornaline.

1138 — Deux socles carrés en argent ciselé et doré.

## Matières précieuses

1139 — Cristal de roche. — Joli lustre, modèle à consoles très-richement garni de pendeloques, poires, boules, bobêches, pyramides, etc., en cristal de roche.

1140 — Cristal de roche. — Belle croix gravée à ornements et montée en bronze doré avec Christ en haut-relief et incrustations de pierres diverses. Ouvrage du xv^e^ siècle.

1141 — Cristal de roche. — Divinité accroupie sur socle en bois sculpté. Travail chinois.

1142 — Cristal de roche. — Statuette de vieillard debout sur rocher en même matière. Travail chinois.

1143 — Cristal de roche. — Sainte femme debout, monture en argent. xv^e^ siècle.

1144 — Cristal de roche. — Figurine d'enfant nu.

1145 — Cristal de roche. — Cachet à manche enrichi d'ornements en relief et monté en or ciselé. Il porte une tête d'Apollon gravée en intaille sur chrysoprase.

1146 — Belle mosaïque, tête de Christ, avec bordure en os sculpté, à fleurs et rinceaux.

1147 — Grande mosaïque représentant le portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, vu à mi-corps. Haut. 1 m. 60, larg. 1 mèt. 20.

1148 — Agate herborisée. — Grande cuiller à long manche; monture en or.

1149 — Agate orientale sardonysée. — Petit vase lacrymatoire à deux anses, mascarons en relief ; monté en argent. Travail antique.

1150 — Pierre des Amazones. — Deux pièces : petite coupe ovale sur piédouche, et vase de forme ovoïde monté en bronze doré.

1151 — Malachite. — Petite coupe ovale sur piédouche.

1152 — Aventurine de Venise. — Petit vase monté en filigrane d'argent et sur socle en cristal de roche.

1153 — Petite boîte triangulaire en aventurine.

1154 — Jaspe. — Petit vase en jaspe vert incrusté de corail, et monté en forme d'aiguière en argent.

1155 — Agate. — Plateau ovale festonné et taillé à côtes.

1156 — Agate d'Allemagne. — Coupe de forme ovale sur pied en jaspe.

1157 — Corail. — Figure fantastique d'hermaphrodite sur rocher en caillou.

1158 — Deux bagues pour tirer l'arc; l'une en sardoine orientale et l'autre en jaspe sanguin.

1159 — Cornaline blanche et rouge; petit ornement chinois sculpté à jour; socle en bois noir.

1160 — Agate orientale. — Amulette formée de branches de fruits découpés à jour.

1161 — Jade gris verdâtre. — Petite coupe ronde à huit lobes et à une anse à enroulement, enrichie de fleurs sculptées en relief. Travail de l'Inde.

1162 — Jade verdâtre. — Petit plateau rond festonné, sculpté à feuillages. Travail de l'Inde.

1163 — Jade vert. — Cuiller à encens finement gravée; monture en argent doré et rubis. Travail de l'Inde.

1164 — Jade blanc. Cuiller à long manche et à cuilleron sculpté à ornements en relief. Travail indien.

1165 — Bijou indien en jade monté en argent doré avec pierres fines.

1166 — Un autre avec rubis et émeraudes montés en or.

1167 — Jade vert. Plaque gravée à ornements dorés. Travail indien.

1168 — Jade verdâtre. Coupe à feuillages sculptés en relief et repercés à jour, socle en bois noir. Travail chinois.

1169 — Jade vert. Vase de forme antique à deux anses formées d'anneaux pris dans la masse et à ornements sculptés en relief. Socle en bois sculpté découpé à jour. Travail chinois.

1170 — Jade blanc. Garniture de trois pièces : vase ou brûle-parfums à deux anses et couvercle; petite boître ronde et flacon à deux anses découpées à jour; socle en bois sculpté formant étagère. Travail chinois.

1171 — Jade blanc verdâtre. Grand vase ou brûle-parfums à deux anses formées de dragons chimériques pris dans la masse et à couvercle décoré de dragons et d'ornements sculptés et découpés à jour. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

1172 — Jade gris verdâtre. Grand vase à deux anses et anneaux mobiles pris dans la masse et à oiseaux et branches de fleurs en relief et découpés à jour. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

1173 — Jade gris. Coupe à anse formée d'un animal chimérique sculpté en relief et découpé à jour. Travail chinois.

1174 — Jade gris verdâtre. Vase en forme de fleur, avec un anneau pris dans la masse. Sur socle en bois finement sculpté. Travail chinois.

1175 — Jade gris, Coupe avec une anse formée par une fleur en relief et découpée à jour.

1176 — Jade blanc. Vase en forme de fleur, entouré de feuilles et de fruits finement sculptés et découpés à jour. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

1177 — Jade verdâtre. Deux coupes rondes unies. L'une d'elles est montée en argent émaillé. Travail chinois.

1178 — Jade blanc. Plaque décorée de fleurs sculptées et d'un double ruban enlacé. L'un de ces derniers est mobile quoiqu'étant pris dans le bloc. Travail chinois des plus curieux.

1179 — Jade blanc-gris, Deux boutons formés de groupes d'oiseaux et de fleurs finement sculptés et découpés à jour, Sur socles en ébène à têtes d'éléphants sculptées.

1180 — Jade verdâtre. Cinq plaques de ceinturon de mandarin, avec oiseaux et fleurs sculptés et découpés à jour. Ce lot sera divisé.

1181 — Jade blanc. Petit écran orné de deux plaques finement sculptées à figures d'animaux et fleurs repercés à jour. Monture en bois sculpté. Travail chinois.

1182 — Jade blanc. Amulette de forme ronde avec double rosace et ornements découpés à jour. Travail chinois.

1183 — Jade vert. Cinq pièces : couteau, amulette en forme de monstre et deux morceaux servant de décoration aux habitants de la Nouvelle-Zélande.

1184 — Jade blanc. Rocher avec arbustes et figures sculptés en relief. Travail chinois.

1185 — Jade blanc grisâtre. Petit vase avec couvercle garni de trois chaînes de suspension prises dans la masse. Travail chinois.

1186 — Jade blanc. Volant formé de huit feuilles en jade gravé, montées en lapis.

1187 — Jade gris. Plaque de ceinturon formée par un animal assis.

1188 — Jade blanc et jaune. Petit sifflet chinois avec dragon sculpté en relief.

1189 — Pierre schisteuse à plusieurs couches. Écran à paysage et figures sculptés en relief. Monture en bois sculpté. Travail chinois.

1190 — Schiste compacte noir. — Pierre sonore en forme de feuille.

1191 — Pierre de lard. Plaque carrée sculptée à figures et paysage et repercée à jour. Cadre en bois noir. Travail chinois.

1192 — Pierre de lard. Deux grands vases avec couvercle à fleurs et oiseaux sculptés en relief et dorés. Travail chinois.

1193 — Pierre de lard blanche. Deux figures de femmes debout, tenant des corbeilles de fleurs. Travail chinois très-fin.

1194 — Pierre de lard rougeâtre. Théière avec couvercle à fleurs sculptées en relief.

1195 — Pierre de lard jaune. Vase de forme triangulaire à figures et branchages sculptés et découpés à jour.

1196 — Pierre de lard grise. Vase en forme de cornet aplati, à branches et fleurs de pêcher sculptés en relief.

1197 — Pierre de lard rose. Poussah accroupi.

1198 — Pierre de lard rose. Rocher avec kiosques et figures sculptés en relief.

1199 — Pierre de lard blanche. Petite table à quatre pieds et groupe de fruits.

1200 — Pierre de lard. Quatre pièces : deux flacons, un cachet surmonté de chimères et une petite tasse rose.

1201 — Pierre de lard rouge. Deux statuettes debout finement sculptées ; sur rochers de même matière.

1202 — Pierre de lard rouge. Figurine accroupie, finement sculptée.

1203 — Petite tasse en marbre blanc, à anse prise dans la masse.

1204 — Lion chimérique en marbre blanc tendre, finement sculpté. Travail chinois.

1205 — Deux porte-bouquets en marbre blanc sculpté à jour, en forme de tulipes. Travail chinois.

1206 — Granit rose oriental. Deux piédestaux carrés, avec moulures en bronze ciselé et doré.

1207 — Porphyre rouge oriental. Deux pilons de mortiers.

1208 — Porphyre vert de Sibérie. Petit plateau rond.

1209 — Spath-fluor. Deux petits vases renfermant des échantillons de minéraux, madrépores, etc.

1210 — Petit buste de faune en marbre blanc sculpté sur un socle en marbre vert Campan.

1211 — Boîte ronde en jaspe agate gravé à coquilles, et deux petits vases en spath-fluor.

1212 — Deux plaques de marbre noir avec empreintes de crustacés.

1213 — Marbre noir à polypier fossile de la Chine, sur socle en bois sculpté, et caillou sur socle en bois.

1214 — Un lot de pierres fossiles.

1215 — Deux pièces : 1° ammonite ou corne d'Ammon, coquillage fossile avec interruption des croisements, et avec des cloisons contenant du quartz cristallisé violet; 2° closopède ou dent fossile de requin.

1216 — Cinabre naturel ou sulfure de mercure, sculpté avec armes et inscription. Travail espagnol.

1217 — Deux morceaux de cristal de roche contenant une goutte d'eau mouvante. L'un d'eux est monté en bague.

1218 — Lot de pierres figurées : agate et cailloux d'Egypte. L'une d'elles porte l'inscription suivante : *Louis XVI, ob.* 21 *janv.* 1793, *ae.* 39.

1219 — Morceau de Lumachelle de Carinthie et cachet chinois en cristal de roche.

1220 — Un lot de minéraux; dans ce lot se trouvent deux morceaux de quartz aurifère.

1221 — Deux pierres figurées de Florence.

1222 — Coquille, genre turbo marbré, gravée à ornements, et lot de coquillages.

## Bijoux antiques et Camées

1223 — Magnifique camée de forme carrée, gravé sur onyx à plusieurs couches, par D. Calabresi, de Rome. — Il représente Mars et Vénus enfermés par Vulcain, derrière un filet repercé à jour, et entourés des têtes des principaux dieux de l'Olympe. Les quatre angles sont occupés par des attributs divers. Le nom de l'artiste (*D. Calabresi, fece in Roma*) est gravé en relief sur les mailles du filet.

Ce chef-d'œuvre, véritable tour de force de l'artiste, est monté sur une boîte en or.

1224 — Boîte en écaille incrustée de filets d'or; le couvercle est formé d'un camée sur sardonyx oriental, représentant un sujet allégorique : A la vue d'un aigle gigantesque, une femme vient se réfugier dans les bras d'un jeune guerrier armé de l'égide de Minerve. Travail italien.

1225 — Calcédoine à deux couches. Camée : Jupiter assis devant un temple à quatre colonnes; à droite, Pallas armée; à gauche, Junon.

1226 — Cristal de roche; intaille montée sur une boîte en écaille garnie et doublée en or : La mort de César, ouvrage de Valerio Belli, dit le *Vincentino*. Cette pierre, qui appartenait autrefois à l'abbé Franquini, à Rome, est gravée dans les planches qui accompagnent le catalogue de Tassi (1re pl., liv., n° 11014). (Collection Pourtalès.)

1227 — Beau camée sur agate onyx à deux couches, par *Amastini*. Il représente le Jugement de Pâris, et est monté sur une boîte en or guilloché.

1228 — Boîte en or avec camée sur onyx à plusieurs couches, représentant le Triomphe de Trajan. Travail du xvie siècle.

1229 — Très-beau camée sur agate onyx, représentant l'Adoration des bergers. Travail italien de la plus grande finesse. Il est monté sur une boîte en buis garnie en or. On lit, au revers de la monture : *Pietro Maria da Pescia incise*, 1520.

1230 — Très-beau camée sur agate jaspée à plusieurs couches, représentant Jupiter foudroyant les Titans. Cette belle pierre, de travail italien et du xvie siècle, est montée sur une boîte en forme de tortue, garnie et doublée en or.

1231 — Sardoine orientale. — Camée représentant une nymphe et un centaure. xvie siècle.

1232 — Calcédoine blanche.— Camée : Le Jugement de Pâris. XVI^e siècle.

1233 — Calcédoine blanche. — Camée : Alexandre visitant Diogène.

1234 — Calcédoine onyx. — Camée du XVI^e siècle : Femme vue à mi-corps; monté sur une boîte en cuivre. Le dessous de la boîte est formé d'une agate orientale gravée en intaille : Femme nue regardant le soleil.

1235 — Grand camée : Flavius, Valentinus II, sur une boîte en écaille.

1236 — Chrysoprase. — Camée : Tête de Jupiter.

1237 — Agate onyx à deux couches. — Camée du XVI^e siècle, le dieu Pan, et une nymphe. Dans un médaillon en or.

1238 — Agate onyx à deux couches. — Camée: Andromède sur le rocher. On lit au bas : *Statua atenièse.* Plus haut : *Cerbara scul. il. Cav. sommariva poss.*

1239 — Camée à deux couches: tête de Jupiter; monture en bas or.

1240 — Sardoine orientale.—Camée: tête de Satyre. Épingle.

1241 — Émeraude.—Intaille du XVI^e siècle. Absalon. Épingle en or.

1242 — Calcédoine blanche. — Camée du XVI^e^ siècle. Bustes accolés de Henri II et de Diane de Poitiers.

1243 — Agate onyx. — Buste de négresse.

1244 — Cornaline jaspée. — Buste de Satyre.

1245 — Camée sur agate, à plusieurs couches : Marie Lætitia, mère de Napoléon I^er^, signé Morelli.

1246 — Camée sur jaspe vert; la Vierge et l'Enfant Jésus avec inscriptions, monté en or, et un autre sur jaspe rouge, la Vierge debout. Travail du XIV^e^ siècle.

1247 — Calcédoine. — Buste de femme, monté en bronze doré; sur socle en jaspe aventurine.

1248 — Sardoine orientale. — Camée en haut relief. Buste de bacchante.

1249 — Sardoine orientale. — Camée. Moïse et le père Éternel. Dans un cadre en argent doré enrichi de grenats.

1250 — Corail. — Deux camées : Portrait de Ferdinand III, empereur d'Allemagne; avec inscription en relief, et date de 1636; et buste de Louis XIII enfant.

1251 — Deux camées. — Têtes d'empereurs romains. L'une sur prime d'émeraude, l'autre sur cornaline.

1252 — Deux camées sur agate orientale : têtes de Méduse. L'une d'elles porte une tête d'aigle et des inscriptions grecques gravées en creux au revers.

1253 — Jaspe vert et brun. — Terme priapique à deux faces. Monture en argent.

1254 — Quatre camées : Tête de Socrate sur turquoise, tête de bacchante sur topaze, tête de Satyre sur jaspe rouge et tête de Bacchus sur jaspe agate.

1255 — Quatre camées du XVI^e^ siècle sur calcédoine, enfant sur un animal marin, femme couchée, Orphée, etc.

1256 — Six camées coquilles du XVI^e^ siècle : une bataille et bustes de Rudolphe I^er^, Ferdinand II, Albert I^er^, guerrier casqué, et Rudolphe II.

1257 — Deux camées coquilles: Domitien; dans un cadre en terre cuite, et la Vierge entourée par les Apôtres.

1258 — Deux camées : l'un sur corail représente un buste de jeune homme, l'autre sur jaspe noir et brun offre un groupe de quatre figures.

1259 — Trois camées, dont deux sur Calcédoine : tête de Christ et bustes d'empereur et d'impératrice romains, le troisième en onyx oriental porte une inscription grecque.

1260 — Quatre camées, dont deux sur lave, un troisième

sur silex porte trois bustes gravés : Virgile, Horace et Ovide.

1261 — Intaille sur cristal de roche. Tête de Satyre et ornements.

1262 — Deux intailles : l'une sur lapis représente Jupiter; l'autre sur jaspe, offre le buste d'un prêtre russe avec inscription.

1263 — Intaille sur sardoine : une bacchanale.

1264 — Intaille antique sur jaspe à deux couches; abraxas ou talisman et autre talisman sur jaspe de Sibérie portant des inscriptions grecques sur deux faces.

1265 — Trois intailles sur cornaline : Alexandre et la famille de Darius; Suzanne et les vieillards, et bacchante couchée et bacchants.

1266 — Deux intailles sur jaspe verdâtre : danse burlesque et bacchanale.

1267 — Intaille sur calcédoine : le peintre David. Signé S.

1268 — Trois intailles sur agate saphirine, par Pikler. Louis Bonaparte, la reine Hortense, Marie-Louise; avec montures en or.

1269 — Trois pâtes de verre, dont deux intailles et un camée.

1270 — Trois intailles sur nicolo; l'une porte l'inscription : *Uter taux*; les deux autres sont gravées à figures.

1271 — Deux intailles montées en bagues d'or mouvantes; l'une, sur sardonyx oriental, représente le soleil entouré des signes du zodiaque.

1272 — Deux bagues : L'une est ornée d'une sardoine orientale gravée en creux sur les deux faces, et l'autre d'un camée sur agate à deux couches à buste et inscriptions.

1273 — Trois bagues : Buste de pape sur agate, tête de négresse sur agate figurée, etc.

1274 — Bague en argent antique, ornée d'une cornaline avec inscriptions, et bague en argent ornée d'une perle et d'une turquoise.

1275 — Scarabée égyptien en lapis-lazuli : l'Animal de Chnouphis a la tête de bélier; sur le plat, le cartouche royal d'Osiris. (Vente Fould.)

1276 — Agate-calcédoine.— Camée antique : Buste de femme et inscription.

1277 — Bague en or antique : Tête de lion, enrichie de rubis et d'émeraude.

1278 — Grenat rose, intaille : Hercule et le lion.

1279 — Calcédoine. — Intaille : sénateur assis, avec inscriptions. Bague en or.

1280 — Nicolo antique, monture en cuivre ; deux chaînes pour bague.

1281 — Nicolo : une divinité sur un char ; bague en or antique.

1282 — Pâte antique montée en bague d'argent à têtes de béliers.

1283 — Agate à deux couches. — Camée : une main tenant une oreille et inscriptions.

1284 — Scarabée antique. Monture en bague d'or du temps. Collection Fould.

1285 — Bague en or antique; son chaton est formé d'un camée sur cornaline à deux couches avec le mot *soror* gravé en relief.

1286 — Deux bracelets en or : serpent et ornements. Travail antique.

1287 — Collier en or, en lapis et en turquoise. Travail antique.

1288 — Bague en or, enrichie de neuf émeraudes cabochon, et bague formée d'une petite chaîne en or. Travail antique.

1289 — Deux fibules en or et petit ornement en or formé de deux tourterelles accolées à un vase.

1290 — Deux paires de boucles d'oreilles en or, scarabées et émeraudes. Travail égyptien.

1291 — Deux paires de boucles d'oreilles en lapis et or. Travail antique.

1292 — Deux boucles d'oreilles en or et émeraudes. Travail antique.

1293 — Deux boucles d'oreilles en or. L'une est formée d'une figurine d'Amour, et l'autre, d'un médaillon avec pendentif. Travail antique.

1294 — Deux pièces : boucle d'oreille formée d'un grenat monté en or à tête d'animal, et épingle en or avec pendeloques.

## Tabatières et Bonbonnières

1295 — Belle boîte ovale, en mosaïque de Neubert de Dresde, composée d'échantillons de matières précieuses et montée en or. Cette boîte est accompagnée du catalogue des matières dont elle est composée. Époque Louis XV.

1296 — Belle boîte carrée à angles coupés, formée de deux topazes, taillées à cuvette et à degrés, et montées en or ciselé. Travail anglais.

1297 — Boîte ovale en quartz laiteux d'Italie, incrustée de papillons et insectes en labrador. Travail de Dresde.

1298 — Petite boîte de forme octogone en cristal de roche, montée et doublée en vermeil.

1299 — Boîte carrée en purpurine, montée en argent doré et ornée d'une mosaïque de Rome représentant un temple.

1300 — Boîte ronde en jaspe bréchoïde, ornée d'une mosaïque de Rome : lion dévorant une chèvre.

1301 — Boîte ronde en lave, ornée d'une mosaïque de Florence sur fond de lapis. Colombes dans une corbeille de fleurs.

1302 — Grande boîte de forme contournée en argent, avec dessus en nacre sculpté : scènes de l'Enfant prodigue.

1303 — Boîte en porcelaine, tête de carlin, portant à l'intérieur le nom : L.-V. LVCKE; monture en cuivre doré.

1304 — Drageoir en écaille monté en argent; son couvercle est orné d'une applique en argent repercé à jour dans le style de Berain, représentant des personnages dansant sur une table.

1305 — Portrait de Lamoignon peint sur émail, sur boîte en vernis de Martin.

1306 — Boîte en vernis de Martin, garnie en argent; sur le couvercle une scène d'intérieur : femme et ses enfants.

1307 — Boîte ronde en vernis de Martin avec sujet mécanique; Henri IV et Sully. Signé V. B., 1768. Garniture en or.

1308 — Deux boîtes rondes; l'une en ivoire sculpté à figures et ornements; l'autre en ambre à sujet en relief : Diane découvrant la grossesse de Calisto.

1309 — Boîte en émail de Saxe : vue d'une ville, paysage et sujet à l'intérieur.

1310 — Boîte en argent doré rehaussée de filigrane; le couvercle est orné d'une peinture sur émail, et à l'intérieur se trouve un portrait de femme peint en miniature. Époque Louis XIV.

1311 — Bonbonnière ronde en argent; son couvercle est enrichi d'une peinture sur émail, avec figures et animaux en argent.

1312 — Boîte ronde en agate jaspée, montée à gorge à charnière en or émaillé. La gorge porte l'inscription suivante : *Souvenir de la marquise Los-Rios*, décédée le 8 mars 1806. Kolb.

1313 — Boîte ovale, en prime de grenat, taillée à cuvette.

1314 — Petite boîte ronde en lapis de Sibérie.

1315 — Boîte en dents molaires d'éléphant ; garniture en argent ciselé.

1316-1317 — Six boîtes de formes et de matières diverses. Ce lot sera divisé.

1318 — Boîte en corne de cerf sculptée : l'Hallali du cerf.

1319 — Boîte en porphyre de Suède, ornée d'une médaille de Bernadotte, et boîte ronde en jaspe-brèche, ornée d'une mosaïque de Rome : pyramide.

## Miniatures

1320 — Le Triomphe d'Ariane, coquille d'œuf peinte en camaïeu ; chef-d'œuvre attribué à Annibal Carrache.

1321 — Miniature ovale sur vélin ; portrait de Strozzi (Philippe), seigneur d'Épernay, mort en 1582.

1322 — Charlotte de Montmorency, princesse de Condé ; miniature sur vélin, sur boîte en écaille.

1323 — Miniature ovale sur vélin : portrait de madame de Warrens, sur boîte ronde en poudre d'écaille.

1324 — Miniature ovale sur vélin : portrait d'Élisabeth d'Angleterre, dans un cadre en bronze doré.

1325 — Jolie miniature ovale : portrait de la duchesse de Duras.

1326 — Très-beau portrait d'Hortense de Beauharnais avant son mariage avec Louis-Napoléon, par mademoiselle Linzinska Rue, depuis madame de Mirbel. L'auteur considérait ce portrait comme l'un de ses meilleurs ouvrages.

1327 — Portrait de Piron, miniature sur vélin, et le cardinal de Bernis, miniature ovale.

1328 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme le sein découvert; cadre en cuivre doré.

1329 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de madame Victoire, fille de Louis XV; cadre en cuivre doré.

1330 — Miniature ovale sur vélin : portrait de mademoiselle Louise-Élisa, duchesse de Berry; cadre en cuivre doré.

1331 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de madame Dugazon, sur boîte en ivoire.

1332 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme, sur boîte en écaille à gorge en or.

1333 — Jolie miniature représentant Stanislas I$^{er}$, roi de Pologne. Elle est montée sur une boîte en écaille blonde, garnie en or.

1334 — Miniature ovale sur ivoire : portrait du prince de Conti en costume de chasse ; cadre riche en argent doré.

1335 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme avec des perles dans les cheveux ; cadre en cuivre doré.

1336 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme, épaules et sein nus ; cadre en cuivre doré.

1337 — Portrait de femme peint sur ivoire dans la manière d'Isabey ; cadre en cuivre surmonté d'un aigle.

1338 — Portrait de l'acteur La Rive par de Lusse, portant la date de 1789. Cadre en bronze doré.

1339 — Miniature ovale sur vélin : portrait de la Bourdonnais par Henriette Wolters.

1340 — Miniature carrée sur vélin : portrait de Charles XII de Suède.

1341 — Miniature ovale : portrait de Marie-Josèphe d'Autriche, reine de Pologne.

1342 — Miniature très-fine du temps de Louis XV, signée C. D. : jeune femme lisant ; dans une boîte en peau de chagrin ; et miniature ovale sur ivoire : portrait de femme du temps de Louis XVI.

1343 — Grande miniature carrée sur ivoire : Judith et Holopherne, signée *J. Delgado y Meneses*, 1789.

1344 — Portrait de femme, miniature ronde sur ivoire.

1345 — Miniature-grisaille par Klingstett: nymphe poursuivie par un fleuve; cadre en cuivre doré.

1346 — Miniature ronde sur ivoire, dans la manière de Fragonard : enfant et son chien ; cadre en cuivre doré.

1347 — Miniature ronde sur ivoire dans la manière de Fragonard : scène d'amour.

1348 — Jolie miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI. Jeune femme dans un jardin.

1349 — Miniature ronde sur ivoire signée *Judlin*, 1785 : mademoiselle Joly, de la Comédie Française.

1350 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de madame Dugazon.

1351 — Jolie miniature sur vélin du XVI^e^ siècle : la Présentation au Temple, dans un cadre en cuivre en forme de triptyque.

1352 — Grande gouache sur vélin : fête de la mère-folle de Dijon. Cadre en bois noir.

1353 — Miniature sur vélin : jeune femme debout tenant une torche de la main droite et versant de l'eau de la main

gauche sur un foyer ardent ; au bas se trouve l'inscription suivante :

C'est sans intérest, pour vous-même,
Divin Sauveur, que je vous aime ;
Plus de ciel, plus d'enfer : votre seule bonté
Est l'attrait de la charité.

1354 — Céphale et Procris : grande miniature ovale sur ivoire.

1355 — Le tombeau de Bayard : gouache par Guillaume Baur.

1356 — Vue d'un quai de Venise, avec grand nombre de figures.

1357 — Portrait de Gilbert Petit des Landes. Miniature très-fine à l'encre de Chine.

1358 — Miniature carrée sur vélin : la Mort et les deux duellistes ; au fond, la ville de Bâle. Cadre noir, garni d'ornements en bronze.

1359 — Grande miniature gouachée : paysage dans un cadre plaqué en écaille.

1360 — Miniature du temps de Louis XIII : scène de chasse ; cadre en bois doré.

1361 — Miniature d'après Boucher : sujet pastoral, sur boîte en écaille blonde guillochée.

1362 — Deux jolies miniatures en grisailles par Degault : danse de satyres et de bacchantes autour des statues de Vertumne et de Pomone ; cadre en ébène avec incrustations de jaspes et de lapis.

1363 — Miniature ronde : sujet maritime d'après Joseph Vernet, sur boîte en écaille piquée d'or.

1364 — Fixé. Médaillon de fleurs, signé : *Van Pol*, 1792 ; sur boîte ronde en écaille blonde.

1365 — La Belle Chasseresse, miniature par Klingstett.

1366 — Miniature ronde sur ivoire : femme nue, debout contre une colonne ; sur boîte en ivoire. Époque Louis XVI.

1367-1368 — Trois miniatures sur ivoire, dans la manière de Charlier : scènes tirées de l'histoire de Psyché. Ce lot sera divisé.

1369 — Miniature analogue à celles qui précèdent : la Joueuse de basse de viole.

1370 — Les jolies Fermières d'amour ; miniature ronde sur vélin.

1371 — Miniature ronde sur ivoire, dans la manière de Lawrence : scène de séduction. Cadre en cuivre doré.

1372 — Jolie miniature ronde sur ivoire : le Remède, conte de Lafontaine ; cadre en cuivre doré.

1373 — Miniature ronde sur vélin : une Noce sous Louis XVI.

1374 — Grande miniature carrée, sur ivoire, dans la manière de Charlier : Adam et Ève.

1375 — Miniature ovale : portrait de Marie-Joseph de Saxe.

1376 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme, robe garnie de fourrures.

1377 — Miniature ronde : Fête de village, dans la manière de Lawrence.

1378 — Grande miniature carrée sur vélin : Diane au bain.

1379 — Miniature carrée sur vélin : berger et bergère; dans un cadre repoussé et doré.

1380 — Jolie miniature ovale, par Klingstett : Renaud et Armide; grisaille.

1381 — Petite miniature anglaise : jeune femme écrivant.

1382 — Dessin à la plume : panneaux d'ornements; approuvé et signé par le marquis de Montesquiou.

1383 — L'antiquaire, sépia par A. Marcel.

1384 — Paysage, par Lantara : dessin au crayon; dans un très-petit cadre en filigrane d'argent.

1385 — Broche en cuivre doré, ornée d'une miniature peinte en grisaille : Bacchus et Ariane.

1386 — Miniature ovale sur vélin : portrait d'un saint évêque ; dans un cadre en bronze doré.

1387 — Deux miniatures : portraits de Louis-Vincent et de Carl Van Loo.

1388 — Miniature indienne : Marche d'un Nabab ; cadre en écaille, étain et cuivre.

## Émaux

1389 — Portrait de Louvois ; peinture sur émail et sur or, attribuée à Petitot.

1390 — Portrait d'homme, d'après Van Dyck. Belle peinture sur émail, signée *Weyler*. Cadre en bois sculpté et doré.

1391 — Portrait du peintre Nicolas Veughels ; émail par Hurter, portant la date de 1769.

1392 — Deux beaux émaux, par H. Bone, émailleur du roi d'Angleterre : portraits de John Norris et de John Doune.

1393 — Portrait de Garrick, sur émail ; dans un double cadre en écaille incrustée et en cuivre découpé à jour.

1394 — Portrait de Henriette d'Angleterre, peint sur émail.

1395 — Très-beau portrait de madame Lebrun, finement peint sur émail et signé *Thouron;* dans un très-joli cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

1396 — Deux portraits d'homme en costumes du XVII^e^ siècle, peints sur émail; cadres en cuivre doré.

1397 — Deux émaux sur cuivre : portraits du czar Pierre le Grand et de l'impératrice; dans des cadres en bronze.

1398 — Portrait de Jean-Baptiste-Pierre Dufourny, finement peint sur émail en 1782. Cadre en bronze.

1399 — Portrait de madame de Grafigny; peinture sur émail, cadre en bronze.

1400 — Jolie peinture sur émail : portrait d'homme cuirassé.

1401 — Portrait de Mgr de Saint-Albin, archevêque de Cambrai. Peinture sur émail en camaïeu.

1402 — Email par Courtois : portrait d'homme.

1403 — Portrait d'homme peint sur émail et signé *de Vallier fecit* 1719, et portrait d'homme, peint sur émail, du temps de Louis XV.

1404 — Femme en riche costume oriental, émail par J. Bodemer. Cadre en cuivre.

1405 — La Belle Ferronnière. Email par le même.

1406 — Vénus et l'Amour. Très-jolie peinture sur émail du temps de Louis XVI, avec cadre émaillé à fleurs ; garniture en or et en argent doré.

1407 — Jolie peinture sur émail, en camaïeu sur fond bleu, par de Mailly : offrande à Vénus. Cadre en spath-fluor.

1408 — Médaillon rond, peint sur émail : la Bonne Aventure.

1409 — Grande plaque ovale, émaillée en couleurs et représentant le Jugement de Salomon, d'après Rubens. Cadre en bois sculpté.

1410 — Plaque en cuivre, repoussé et émaillé : le Christ soupant à Emmaüs. XVII^e siècle.

1411 — Deux vases en émail, à sujets tirés de la mythologie; garniture en bronze doré. Epoque Louis XIV.

1412 — Concert à trois personnages ; peinture sur émail, du temps de Louis XIV. Cadre en bronze doré.

1413 — Bacchus trouve Ariane abandonnée par Thésée, émail de forme contournée. Cadre en cuivre doré.

1414 — Deux peintures sur émail, du temps de Louis XIII : l'Adoration des bergers et saint Louis en captivité. Cadres en argent doré.

1415 — Saint Michel et le démon. Petit émail sur or ; au revers les lettres F. P. sur une croix bleue.

1416 — Deux médaillons ovales peints sur émail : saint personnage et sainte femme debout, en adoration.

1417 — Deux émaux ovales en hauteur : saint Jean debout et sainte Vierge tenant deux écussons armoriés.

1418 — Deux émaux ovales, armoiries. Ils portent l'inscription suivante : SEBASTIAN. ALBERT. PREMI. V. CANDIDATUS. SCHOLASTICUS.

1419 — Tancrède et Clorinde. Email sur cuvette de montre.

1420 — Grande plaque d'émail. Paysage avec figures. Cadre en bois incrusté d'ivoire.

## Divers européens

1421 — Petite tapisserie du XV^e^ siècle : Louis d'Orléans demandant la main d'Anne de Bretagne pour Charles VIII. On peut traduire ainsi les légendes : *Fais-lui hardiment connaître ma volonté et dis-lui de ma part mon entière*

*pensée. — Si aimable dame il n'en existe point, aussi monseigneur désire vous posséder. — Dis à ton seigneur que sa demande lui sera accordée.*

1422 — Petit coussin en tapisserie à la main, brodé en soie, en or et en argent. Paysage avec figures, et deux morceaux d'étoffes de soie, brodés à rinceaux de couleurs, du temps de Louis XIII.

1423 — Manuscrit in-8° sur vélin, orné de huit grandes miniatures et six petites, ainsi que d'encadrements ornés. XV^e^ siècle. Le calendrier manque.

1424 — Petit manuscrit sur vélin, orné de miniatures, fermoir en argent. XV^e^ siècle.

1425 — Manuscrit sur vélin. Novum Testamentum, en grec. La couverture est ornée de fleurs de lis et d'L couronnées; au milieu, les armes de France.

1426 — Livre d'heures, in-8°, imprimé sur vélin, par Simon Vostre, avec planches gravées; fermoir en argent ciselé à jour. Son calendrier commence à l'année 1502; des feuillets rapportés par M. Le Carpentier portent la traduction du vieux français.

1427 — Livre de serment en grec, hébreu et latin, à quatre feuillets sur bois; sur la couverture sont des fleurs de lis et les armes de France.

1428 — Broderie en soies de couleurs sans envers; la tête

de saint Jean-Baptiste; beau travail avec cadre brodé en fin. Époque Louis XIV.

1429 — Mouchoir brodé sur toile au point de chaînette. Travail français du XVII^e siècle.

1430 — Coiffure allemande en jayet brodé.

1431 — Petit coffret gothique en cuir gaufré en relief, avec fermoir et garniture en fer. XV^e siècle.

1432 — Coffret analogue à celui qui précède, mais plus grand.

1433 — Petit coffret en cuivre gravé à figures; au-dessous, un cerf au lancé. Fin XVI^e siècle.

1434 — Reliquaire en forme de médaillon en écaille garni de deux plaques de cristal de roche.

1435 — Aquarelle sur carton, la Montée du Calvaire; cadre en bois doré.

1436 — Reliquaire sous verre; au milieu, Jésus livré au peuple; miniature avec inscription.

1437 — Marotte en cuivre de la mère-folle de Dijon.

1438 — Petite romaine (balance) en cuivre du XV^e siècle, complète.

1439 — Quatre médaillons cabalistiques en cuivre fondu et gravé, dont deux portent des inscriptions hébraïques. Ce lot sera divisé.

1440 — Trois talismans; pièces en cuivre.

1441 — Plaque ronde en cuivre émaillé à l'imitation des verres de Venise, et flambeau en émail de Saxe.

1442 — Trois pièces: plaque de marguillier, en cuivre gravé; cuiller en argent trouvée dans la Seine, et plaque en bronze avec mascaron et rinceaux découpés à jour.

1443 — Petite écritoire en cuivre avec deux anses pour le suspendre et baiser de paix en bronze avec les figures de la Vierge et d'anges.

1444 — Joli éventail en vernis de Martin. Don Quichotte armé chevalier.

1445 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, portant les divers emblèmes de la République.

1446 — Médaillon rond en biscuit de Sèvres : l'Amour couronné; cadre en bois sculpté et doré.

1447 — Autre médaillon en biscuit de Sèvres : figure de la Liberté.

1448 — Grande et belle plaque en biscuit de Wedgwood: offrande à l'Amour. Composition de huit figures.

1449 — Plaque analogue à celle qui précède, mais plus petite.

1450 — Deux petits médaillons en biscuit de Wedgwood avec cadres en acier.

1451 — Deux bas-reliefs ovales en biscuit noir, représentant l'un l'Ivresse de Silène, l'autre l'Enfance de Bacchus, avec cadres dorés.

1452 — Calendrier runique, monté en canne à pomme d'ivoire sculpté.

1453 — Autre calendrier runique.

1454 — Grande canne ou bâton de confrérie en ivoire gravé à figures. Travail du temps de Louis XIII.

1455 — Grande canne d'origine italienne, représentant des monuments de Rome et signée : *Gio G. Pucci.*

1456 — Canne en os de cachalot, sculptée à jour et incrustée en écaille, etc.; pomme en ivoire incrustée comme la canne.

1457 — Canne en os de cachalot; pomme en ivoire sculpté représentant des enfants et des animaux.

1458 — Canne en bois de fer sculpté, pomme en ivoire avec armoiries.

1459 — Canne en bois noir avec pomme en ivoire : saint Georges terrassant le dragon, et date 1604.

1460 — Canne en ébène, incrustée en ivoire, etc.

1461 — Canne en bois, gravée par un des moines de l'ancien couvent des Camaldules de Gros-Bois.

1462 — Canne à pomme d'ivoire très-finement sculptée à jour et représentant des cerfs.

1463 — Canne en bois de cannelle de Ceylan ; la pomme en ivoire sculpté représente un dragon.

1464 — Canne en jonc ; pomme d'ivoire sculpté, sujet de chasse et figure drôlatique.

1465 — Canne en ébène, incrustations en nacre, pomme en argent avec topaze.

1466 — Canne à pomme en porcelaine gros bleu de Sèvres.

1467 — Canne en jonc, ayant pour poignée une double tête de dragon.

1468 — Canne en bois sculpté, surmontée par une figure grotesque.

1469 — Canne en bois sculpté. Cette pièce a été sculptée dit-on, par une somnambule pendant son sommeil.

1470 — Canne en bois sculpté à compartiments ouvrant à charnières.

1471 — Canne à pomme formée d'une tête de nègre en ivoire sculpté.

1472 — Canne à béquille en corne de cerf, sculptée à mascarons.

1473 — Plateau ovale en porcelaine dure, décoré d'un groupe de fleurs en couleurs. Cadre en bois sculpté.

1474 — Tapisserie ovale au petit point : la Présentation au Temple. Cadre en bois sculpté et doré.

1475 — Trois petites mosaïques de Florence représentant des oiseaux.

1476 — Portefeuille en maroquin rouge avec fermoir en argent et portant ce nom : *M. du Lys, lieutenant criminel de Paris.*

## Divers orientaux

1477 — Longue aiguille en ivoire, d'une grande finesse d'exécution. Ouvrage de tour remarquable.

1478 — Petite boule en ivoire sur une longue tige. Travail de tour très-curieux.

1479 — Petite boule percée de trous renfermant des cônes, en ivoire. Travail de tour.

1480 — Boule en ivoire, en renfermant douze autres toutes prises dans la masse. Ouvrage de tour. Travail chinois.

1481 — Deux flacons en ivoire sculpté, à dragons en relief et bouchons formés de chimères.

1482 — Deux pièces. Plaque de ceinture d'un mandarin, en ivoire sculpté à dragons et découpée à jour; et plaque représentant un groupe de fleurs.

1483 — Tabatière en ivoire sculpté, avec garniture en argent, et représentant des figures dans des paysages et des fleurs.

1484 — Bourse en ivoire, travail à jour d'une grande finesse, et petit vase indien, en ivoire sculpté à fleurs.

1485 — Grande lanterne chinoise en ivoire et en écaille, finement sculptée et découpée à jour, enrichie de passementerie de soies de couleurs.

1486 — Boîte en ivoire sculpté et découpé à jour, sur un pied en cuivre doré.

1487 — Étui en ivoire pour cartes de visite, finement sculpté, à figures et paysages. Travail chinois.

1488 — Figurine d'homme barbu, en bambou sculpté; il est assis et tient un fruit. Travail très-fin. Socle en bois noir.

1489 — Pitong en bambou sculpté, représentant un bois de pins, avec figures.

1490 — Pitong en bambou sculpté en haut-relief, à figures et paysages.

1491 — Bateau en bambou sculpté, enrichi de personnages.

1492 — Deux pièces en bambou, sur socles en bois de fer : homme debout sur un crapaud à trois pattes, et animal fantastique avec un livre sur son dos.

1493 — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en bambou : Combat de Chinois et de Tartares.

1494 — Deux figurines d'hommes assis, en bois sculpté; l'un d'eux tient une fleur et l'autre une tasse; sur socles en forme de tabourets chinois en bois sculpté.

1495 — Petit vase en bambou, sculpté à jour, doublé en argent, et morceau de bambou creusé et sculpté en forme de fleur, sur socle en bois sculpté. Travail chinois.

1496 — Éléphant en bambou; sur son dos deux hommes portant un panier. Même travail.

1497 — Deux trousses : l'une, en bois sculpté, contient un couteau et deux bâtonnets ; l'autre, en peau de chagrin, renferme un canif et un pinceau.

1498 — Deux sceptres chinois, en bois sculpté, de différentes grandeurs.

1499 — Quatre tasses en bois sculpté, à figures dans des paysages.

1500 — Coupe en corne de rhinocéros sculptée à fleurs en relief.

1501 — Petit panier de fleurs et de fruits en bambou, avec chaîne de suspension.

1502 — Deux colliers composés de grains de coco très-finement sculptés à figures ; l'un d'eux est monté en argent doré. Travail chinois.

1503 — Ecran à main en feuille de latanier, avec manche en bois sculpté. Travail chinois.

1504 — Petite divinité indienne sculptée dans un grain de riz, et autre divinité en bois assise sur une fleur de lotus.

1505 — Bracelet indien en ivoire sculpté à figures, et peigne indien en ébène sculpté.

1506 — Corbeille de derviche en bois sculpté à ornements et inscriptions. Travail persan.

1507 — Coffret indien en bois de santal, finement sculpté sur toutes ses faces.

1508 — Ustensile arabe en bois d'ébène avec inscription et incrustations en argent.

1509 — Deux étuis indiens, l'un en ivoire sculpté et l'autre en bambou gravé.

1510 — Bronze. — Vase à deux anses et à trois pieds, enrichi d'ornements en relief et conservant des traces de dorure; son couvercle, en bois sculpté, est surmonté d'une figurine en bronze, et son socle est en bois noir.

1511 — Bronze. — Brûle-parfums de forme carrée, très-riche d'ornementation; le bouton du couvercle est formé par un lion. Socle en laque rouge de Pékin.

1512 — Bronze.— Brûle-parfums de forme cylindrique, reposant sur trois pieds et à anses formées par des têtes de lions. Couvercle en bois sculpté avec bouton en cornaline.

1513 — Bronze. — Brûle-parfums en forme de cédrat, nommé Fo-cheou (main de Fo). Socle en bronze.

1514 — Deux porte-bougies en bronze; hérons montés sur une tortue. Travail japonais.

1515 — Cinq divinités en bronze; statuettes antiques trouvées à Java.

1516 — Deux pièces : figurine en bronze, timbalier assis à tête mobile et formant miroir; et rasoir chinois en forme d'animal.

1517 — Tam-tam chinois accompagné de son tampon.

1518 — Trois pièces en cuivre : petites cimbales, instruments de musique chinois, et deux cadenas, dont un de grande dimension.

1519 — Bijou à deux faces, en bronze du Tonkin, enrichi d'incrustations en or et en argent; la monture en or est de travail européen.

1520 — Petit lingot d'argent avec inscription chinoise : monnaie du pays.

1521 — Décoration chinoise, sorte de chiffre à jour en argent.

1522 — Sucrier (?) en cuivre et argent doré, avec coquille sculptée en relief; petite tasse en porcelaine avec porte-tasse en filigrane d'argent et plateau à contours en porcelaine de Chine.

1523 — Petite boîte en argent gravé, s'ouvrant sur ses quatre côtés. Travail indien.

1524 — Etui à ongle en argent émaillé. Travail chinois.

1525 — Pitong de forme carrée, en bois de fer, enrichi d'in-

crustations de nacre et de matières diverses représentant des branches de fleurs.

1526 — Brûle-parfums à trois pieds, anses et couvercle, en émail de Chine et à fleurs de couleurs sur fond bleu et jaune; socle en bois.

1527 — Petite tasse et sa soucoupe, en émail cloisonné de très-ancienne qualité.

1528 — Deux flacons-tabatières; l'un en verre à deux couches, bouchon en corail, chaîne en or; et l'autre en pâte de riz, bouchon en lapis.

1529 — Trois flacons-tabatières en porcelaine de Chine; l'un, fond rouge avec dragons en relief; un autre, en terre émaillée en forme de fruit, monté en argent; et le troisième en céladon vert d'eau, à deux anses, monté en argent doré.

1530 — Deux flacons en cuivre doré, en forme de fruit, avec feuilles noires.

1531 — Boucle de ceinture en verroterie, monture en cuivre doré. Travail chinois.

1532 — Etui plat en bois de santal, sculpté en relief, à figures dans des paysages.

1533 — Boîte en bronze du Tonkin, à fleurs ciselées en relief et réservées sur fond doré.

1534 — Boîte en bois, à tiroirs s'ouvrant de tous les côtés.

1535 — Grande boîte ronde en écaille, à figures et paysages. Etui recouvert en soie.

1536 — Boîte ronde en porcelaine de Chine; le couvercle est décoré d'un sujet représentant un mariage chinois.

1537 — Petite tasse pour boire le zaki, verroterie recouverte en rotin. Travail très-fin.

1538 — Buste de Louis XVI, jeune, en cuivre laqué sur fond noir. Travail chinois.

1539 — Cinq boîtes en forme de fruits, en laque d'or de la Chine. Collection de Guignes.

1540 — Petit bateau et boîte de forme carré long, à couvercle ouvrant à coulisse, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte. Ces deux pièces renferment des sujets de personnages modelés en ronde bosse.

1541 — Deux pièces en terre émaillée. Homme assis et lisant, et chimère couchée.

1542 — Deux petits flambeaux en porcelaine de Chine, formés de chimères, montés en cuivre doré.

1543 — Deux flambeaux en émail de Chine, décorés de fleurs et d'ornements en couleurs.

1544 — Ecritoire persane, contenant plumes, canif, cuiller, ciseaux, etc. Elle est enrichie de très-fines peintures à sujets de personnages.

1545 — Boîte à miroir, décorée de figures peintes en couleurs. Travail persan.

1546 — Sucrier avec plateau, en cuir de Russie, recouvert de broderies.

1547 — Beau pain d'encre de Chine, en forme de divinité Chinoise.

1548 — Deux grands rideaux en soie rouge brodée, à figures et paysages en soies de couleurs. Travail chinois.

1549 — Peinture sur étoffe, représentant la place d'un marché chinois. Le cadre est en bambou.

1550 — Album chinois. Personnages de la cour de l'empereur de la Chine. Aquarelles d'une grande finesse.

1551 — Douze aquarelles sur membranes de la feuille d'Eurya-Sinensis.

1552 — Livre et deux lettres des Chingulais de Ceylan, sorte de manuscrits écrits ou plutôt gravés sur des feuilles du palmier gigantesque Talipot.

1553 — Poinçon ou stylet des Chingulais de Ceylan, pour graver sur les feuilles de palmier.

1554 — Personnage d'ombres chinoises de Java, en cuir de rhinocéros.

1555 — Deux paires de chaussures et divers ustensiles l'Orient.

---

## TABLEAUX

### BASSAN (Jacques da Ponte, dit le)

1556 — L'Adoration des rois mages.

### V. BERGH

1557 — Portrait de saint personnage; il tient un crucifix de la main gauche. Ovale sur bois.

### JÉROME BOS

1558 — La Tentation de saint Antoine; grande peinture sur bois, composition très-curieuse. Le cadre en bois doré.

### BREUGHEL DE VELOURS

1559 — Port de mer, avec figures; sur bois; cadre en bois sculpté et doré.

CLOUET, dit Janet (école de)

1560 — Portrait de la duchesse de la Valette; sur bois, cadre en bois sculpté.

1561 — Portrait d'homme en costume du temps de Louis XIII, hausse-col et collet brodé; dans le haut, le nom de *Vignolles;* cadre en bois sculpté.

COYPEL (Antoine)

1562 — Moïse sauvé des eaux.

1563 — Le Jugement de Salomon.

Ces deux belles compositions ont été gravées par Audran. Larg., 1m,45; Haut., 1m, 12.

CRANACK (attribué à)

1564 — Vieillard et jeune femme. Cette dernière met la main dans une escarcelle. Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ALLEMANDE

1565 — Scène de la Danse macabre: la Mort vient chercher un seigneur souffrant de la goutte; peinture sur cuivre; la bordure en bronze doré.

1566 — La Vierge et l'Enfant Jésus; peinture sur fond d'or, cadre en bois incrusté de nacre.

1567 — Jésus portant sa croix; procession grotesque. Sur bois.

1568 — La Décollation de saint Jean; tableau sur fond d'or; cadre en bois sculpté et doré.

1569 — La Cène; peinture sur cuivre, cadre en bois doré.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

1570 — Sainte Madeleine en contemplation.

## ÉCOLE FLAMANDE

1571 — L'Adoration des mages; tableau du XVI^e^ siècle, peint sur panneau, avec cadre en bois sculpté du temps de Louis XIV.

1572 — Figure de femme, en riche costume flamand du XVI^e^ siècle; elle tient un vase en orfévrerie de la main gauche et sa main droite repose sur le couvercle dudit vase; cadre en bois doré sur fond noir.

1573 — Portrait de Charles le Bon, comte de Flandres; peinture sur bois.

1574 — Portrait de femme en costume flamand du XV^e^ siècle, robe noire, collet montant; elle tient une fleur de la main droite.

## ÉCOLE FRANÇAISE

1575 — Tableau sur cuivre. — Sujet allégorique. Arrivée de Catherine de Médicis dans l'Olympe. Cadre en bois noir.

1576 — Portrait de la reine Catherine de Médicis, en riche costume du XVI^e^ siècle, enrichi de pierres en relief et portant la couronne royale. Cadre octogone en bois noir.

1577 — Portrait supposé de la reine Margot, faisant pendant à celui qui précède.

1578 — Portrait de femme faisant partie de la suite des portraits qui précèdent.

1579 — Portrait de femme portant un chapeau noir à plumes; sur bois. Cadre en bois sculpté, doré en partie, du XVI^e^ siècle.

1580 — Notre-Dame du Puy, entourée de personnages agenouillés. Cette peinture porte sur la gauche le nom : *Albin Normand.*

1581 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus; peinture sur panneau, avec cadre en bois incrusté de nacre.

1582 — Saint Jérôme dans le désert; sur bois, cadre doré.

1583 — Le Père éternel dans sa gloire, entouré de saints personnages. Sur cuivre. Cadre en bois sculpté.

1584 — Peinture gothique sur panneau, représentant le Martyre de sainte Catherine.

1585 — Châsse gothique en bois peint et doré, se refermant en six volets ornés de douze peintures

1586 — Jolie miniature sur vélin : la Vierge dans sa gloire. Avec cadre en bois noir à moulures, incrusté de jaspe de Sicile et lapis.

1587 — Peinture sur jaspe-agate : Loth et ses filles.

1588 — Saint Pierre et saint Paul, peinture sur agate, cadre en argent.

1589 — Peinture sur agate : groupe de fleurs ; cadre en bois sculpté incrusté d'ivoire.

1590 — La tour de Babel, peinture très-fine sur pierre calcaire cuiniforme ; cadre en bois sculpté et doré.

1591 — Peinture sur agate d'Allemagne : saint Jean retire des âmes du Purgatoire. Cadre en ébène, enrichi de cornalines et autres pierres.

1592 — Vision de saint François d'Assise ; peinture sur calcaire rniforme. Cadre en bois sculpté.

1593 — La Tentation de saint Antoine ; peinture sur calcaire ruiniforme. Cadre en bois doré.

1594 — Peinture sur prime d'améthyste; une sainte Madeleine et des anges.

1595 — Peinture sur panneau : caricature contre l'astrologie et l'alchimie.

1596 — Vénus et l'Amour, médaillon ovale, peinture sur cuivre.

1597 — Charles Ier, roi d'Angleterre; médaillon ovale, peint sur cuivre.

1598 — Portrait d'homme, à moustaches retroussées et large collerette ; sur cuivre.

1599 — Portrait de femme en riche costume du XVIe siècle.

1600 — Portrait de jeune homme à large collerette blanche; sur cuivre.

1601 — Portrait de femme, costume espagnol. Médaillon sur cuivre, avec cadre en bois sculpté.

1602 — Médaillon sur cuivre, portrait d'homme.

1603 — Médaillon du XVIe siècle ; portrait de Gabrielle d'Estrées, avec collerette rehaussée d'or.

1604 — Médaillon peint sur cuivre. Jeune femme en costume du XVIe siècle, retirant ses gants.

1605 — Autre portrait de femme peint sur cuivre; elle porte une large collerette plissée.

1606 — Portrait de Philippe Strozzi, médaillon peint sur cuivre.

1607 — Portrait de jeune femme, costume et coiffure noirs.

1608 — Médaillon sur cuivre. Portrait d'homme du temps de Louis XIII.

1609 — Portrait d'homme, barbe et cheveux gris. Petit médaillon peint sur cuivre, avec cadre en cuivre doré. XVII^e siècle.

1610 — Portrait de Michel Corsbak, prince hongrois, peint sur cuivre. Cadre en bois sculpté.

1611 — — Portrait d'homme à pourpoint noir et col blanc uni, sur bois. Cadre en bois sculpté.

1612 — Portrait d'homme portant l'armure et la perruque à rallonge, du temps de Louis XIV. Ovale sur bois.

1613 — Louis de Bourbon-Condé. Portrait peint sur cuivre. Cadre en bois doré.

1614 — Portrait de jeune homme en costume du temps de Louis XIV. Cadre en bois sculpté et doré.

1615 — Médaillon du temps de Louis XV, portrait d'homme, peint sur cuivre.

1616 — Portrait de femme en costume Louis XV. Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

1617 — La Vierge; petite peinture russe, sur cuivre; cadre en bois sculpté.

1618 — Triptyque russe, en bois peint; les quatre anges Raphaël, Michel, Gabriel et Uriel. Garniture en argent.

1619 — Tableau gréco-russe, sur bois et à double face, représentant des saints et des saintes, sur fond d'or.

1620 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus; peinture sur cuivre, ovale; cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE

1621 — Visite à l'accouchée.

1622 — Jeune garçon faisant l'office de dévidoir à une vieille femme; cadre en bois noir.

ÉCOLE VÉNITIENNE

1623 — Jésus et les douze Apôtres. Sorte de frise de 1$^{m}$,95 c. de longueur, sur fond doré; XV$^{e}$ siècle.

ADAM ELSHEYMER

1624 — Petite peinture sur argent : Moïse au Buisson ardent. Cadre en bois doré.

FRANCK FLORIS

1625 — Le Diable unissant un jeune homme à une femme âgée, portant une cassette pleine d'or. Cadre en bois sculpté.

GREUZE (d'après)

1626 — La pleureuse d'oiseaux. Pastel ovale.

HOLBEIN (attribué à)

1627 — Petit portrait d'homme, peint sur bois.

LANCRET

1628 — Réunion de personnages dans un parc. Cadre en bois sculpté et doré.

1629 — Portrait de l'acteur Préville. Cadre en bois sculpté.

MARTIN SCHOLL (attribué à)

1630 — La Résurrection de Lazare. Sur bois. Haut., 1m,40 c.; larg., 1m,04 c.

VAN SPAENDONCK.

1631 — Vase de fleurs ; sur bois, dans un beau cadre en bronze doré, du temps de Louis XVI.